



விதாயன் மார்வலம்
தேவையா?
இல்லையா?
— காளி மோதல்!

கல்கி

KALKI 31.3.97

ரூ. 4.00

ஆறாவது
விரலுக்கு
வேளை கொடுங்கள்!

ஊழைபனானவியல் கார்ப்பரேஷன் (இந்தியா) லிமிடெட்

(முதுகப்பகுதி மேல்) 9 U 5 சிவகாமநாதபுரம் (தென்மேல்) 419000 (1)

Group of Surana

1971 14-19

இரும்பு போன்ற உறுதி, தங்கம் போன்ற
நாணயம் கொண்ட குழுமத்தின் ஒரு அங்கம்.
கராணா அளிக்கும் முதலீடு திட்டங்கள்

ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம் 15%

மதிப்பீட்டாளர் குளாம்
"போதுமான பாதுகாப்பு"
சான்றிதழ் பெற்றது.
(B B B +)

தர்ப்பாணி திருவாரூரில் 1921 முதல் இலங்கை
பாபுமணி, இ. அண்ணா, அழகன், செந்திரன்.

காரணா நிறுவனங்கள் இரும்பு உற்பத்தி, இரும்பு விலையாகப் புகழில் தொழில்சாலைப் பரெட்டுள்ளன. இத்தொழில் நெருங்கத்திற் இரும்பு விலையாத்தில் புகழில் பங்கிட்டுது. குடியாத்தில் மொத்த விற்பனை அளவு 1994-97-ல் ரூ.175 கோ.

[illegible]

சுராணா விவசாயிகள்வழியில்
கார்ப்பரேஷன் (இந்தியா)
லிமிடெட்.

தமிழ் அறிவு அகாடமி

தே. நீ. குயிலிங் சாலை, திருவள்ளூர் மாவட்டம்,
பெரும்பாளையம் - 600 014.

Quesito : 8322985 / 8526531 / 8527573 /
8528614 / 8529396 / 8529674 / 8529396

Author: (044) - 8520447.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, 22-8-2019-ல் நடைபெற்ற பேரவைத் துணைக்கமிட்டி கூட்டத்தில் 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073, 074, 075, 076, 077, 078, 079, 080, 081, 082, 083, 084, 085, 086, 087, 088, 089, 090, 091, 092, 093, 094, 095, 096, 097, 098, 099, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867,

29.9.25 கோல்குட்டி பள்ளம் ஸ்தலம், Tiruv. Minnagallurthangudi, Coimbatore P.L. பள்ளம் கிணங்குத்தல் தொடர்பில்

12	15.00% (Monthly)
24	15.18% (Quarterly)*
36	15.36% (Half-yearly)*
48	
60	

1. Minimum Amount of Deposit is Rs. 3,000/-
2. Minimum Amount of Deposit for Monthly Interest is Rs. 10,000/-
* Interest at 15% Compounded at Monthly rate.

Period (Months)	Minimum Amount (Rs.)	Maturity Value (Rs.)	Maturity Value for Rs. 1,000/-	Annual Yield% (Simple Interest)
12	3,000	3,452	1,161	18.06
24	3,000	4,042	1,347	17.36
36	3,000	4,692	1,564	16.80
48	3,000	5,446	1,816	20.38
60	3,000	6,321	2,107	22.14

1. Minimum Amount of Deposit is Rs 3,000/-
2. Addition in Multiples of Rs 1,000/-
3. Interest at 16% Compounded at Monthly basis

Period (Months)	Principal (Rs.)	Maturity Value (Rs.)	Annual Yield% (Simple Interest)
12	862	1,000	16.01
24	742	1,000	17.36
36	639	1,000	18.63
48	551	1,000	20.37
60	474	1,000	22.19

Interest at 15% Compounded at Monthly rate

University of Illinois at Chicago

இந்த வுர்டம் அர்ஜுனா வுர்து
வாங்கியுருக்கும் பதினைந்து வயது
குற்றாலீஸ்வரனிடம்

பதினைந்து கேள்விகள்

1. குற்றாலீஸ்வரன் என்னுடைய பெயர் எவ்வளவு?

எனது தாத்தா குற்றாலத்தில் வேண்டி வைத்த பெயர்.

2. தீர்த்த கற்றுக் கொண்டதை என்ன வயது?

ஏழு வயதில் தீர்த்த கற்றுக் கொண்டேன்.

3 வயதில்...



3. படிப்பில் தீர்த்த எப்படி?

நன்றாகப் படிப்பேன்.

4. நீடித்த வினைகட்டுரை?

இரிக்டெட், பாஸ்கட், பால்.



கலைஞர் அருட்செல்வன்

தொட்டுக் கும்பிடுவது. சூரிய நமஸ்காரம் செய்வது.

9. வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத நூல்?
1997 ஆகஸ்டு 15. இந்திய சுதந்தரப் பொன்விழா தினம் அன்று எனக்கு அர்ஜுனா அவர்கள் இடைத்த தகவல் வந்ததால்.

10. பாடல் பிடிக்கும்? கவி - ரஜினி? ரஜினி.

11. முழுமுனுக்கும் சினிமா பாட்டு? பல பாடல்கள்.

12. நீங்கள் சத்திக்க விரும்பும் ஒரு பிரமுகர்?

அப்பழகலாம்- இந்திய விஞ்ஞானி

13. பொழுதுபோக்கு?

இரிக்டெக் விளையாடுவது. பாட்டுக் கேட்பது.

14. ஒரு படம் அரவங்கமேன்?



15. உங்களை சிலிரிக்க வைக்கும் இடங்கள் கதாபாத்திரம், எது?

அர்ஜுனன். அவருடைய கான்ஸ்ட்டிரஷன் பவர் சிலிரிப்பூட்டுவது.

— சூர்யாவிஸ்வரன்

"என்னது, உன் வீட்டுக்காரர் எடுத்ததுக்கெல்லாம் கோபப்படுறா?"

"ஆமாண்டி. நேற்று அவர் சட்டைப் பையிலிருந்து ஐந்தாறு ரூபாதான் எடுத்தேன்!"

— நெய்மை எம். தங்கவேலு



“யார் அந்த

பாடுபாவா?”



— சென்ற வார டிவி விமர்சனத்தில்
‘டிஷ்’ கேட்டிருந்தார். இதோ விவரங்கள்!

கடந்த பத்தாண்டுகளாக வியாபாரத் துண்டுப் படங்களைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டு வருபவர் பாடுபாவா. இந்த 33 வயது இளைஞருக்கு இந்திய சுதந்தரப் போர் விழாவின்போது புதிதாக ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்ற யோசனை எழுந்தது. ஆனால் எப்படி? காமராஜரின் மிக நெருங்கிய தன் பரும், விடுதலைப் போராட்ட வீரருமான இவரது தந்தை வி. கணபதி சொன்னாராம். “எங்களுடைய இனமையை தேச சுதந்தரத்திற்காக அர்ப்பணித்து விட்டோம். நீயும் இப்போது ஈடுபட்டுள்ள துண்டின் மூலம் எங்களுக்கும் தற்போதைய தலைமுறையினருக்கும் மிகையே உண் இடையெனியை இணைப்பதோடு வருங்கால சத்தியினருக்கும் புரியும் படி ஒரு ‘கருத்தை’ வெளிப்படுத்தலாமே.”

தந்தை சொன்ன கருத்தின் அடிப்படையில் தான் உருவானது ‘வந்தே மாதரம்’. இந்த சொல்தானே அன்றைய இந்தியாவில் எல்லா வகுப்பினரையும் ஒன்றுசேர்த்தது? அதே வாரித்தையக் கொண்டு இன்றைய சமூகத்தினரிடையேயும் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தலாமே என்ற எண்ணம் பாலாவின் மனத்தில் தோன்றியது.

ஒரே ஒரு நிமிடம் ஒட்டக்கூடிய வகையில் 250 துண்டுப் படங்களை வெய்வோடு மொழி வசில் எடுத்து முடித்ததோடு ஊர்தாடிச் சூப்பட எல்லா தனிவார் சாண்டனரிலும் ஒளி பரப்ப ஏற்பாடும் செய்து விட்டார். இவருக்கு உறுதுணையாக இவரது மனைவி கனிகாவும், இசையமைத்துத் தர ஏ.ஆர். ரகுமாளும் (இவர் புாலாவின் பால்ய தண்பராம்) உதவிக்கரம் தீட்ட, எதிர்பார்த்தபடி பெரும் வெற்றியை ஏற்படுத்தித் தக்கிருக்கிறது.

இந்தியர்கள் மட்டுமிய்றி - சி.என்.என்.

இண்டர்நெஷனலைச் சேர்ந்த ரில்கான் என்பவர் மூலம் சமாதானத்திற்காக நோபல் பரிசு பெற்று இன்று தம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சைமன் பெர்ஸ், யாசர் அராபித், மதர் தெரேசா, ஆர்ச்சிஷப் டெஸ் மாண்ட் றுடு, தலாய் லாமா போன்றவர்களுடையிருத்தும் பெட்டி கண்டு இந்தத் துண்டுப் படங்களைத் தயாரித்திருக்கிறார் பாலா. இவர்களுடன் தொடர்பு கொண்ட போது, மகாத்மாவையும் அவரது அகிம்சைமையும் மறிக்கின்ற காரணத்தால் இந்தியா மீது தாக்கம் கொண்டுள்ள பெருமதிப்பு காரணமாக எத்தவகையிலும் ஒத்துழைப்பு தரத் தயாராக இருக்கிறோம் என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டுச் சொன்னாராகளாம். “இதன் மூலம் வருங்கால சத்தியினரிடம் உத்வேகம் கிம்புமாயின் தான் ஒரு இந்தியன் என்பதில் மிகவும் பெருமைப்படுகிறேன்” என்று சொல்கிறார் பாலா.

இந்தத் துண்டுப் படங்களைத் தவிர தேசியக் கொடியின் மூன்று வண்ணங்களுக்கேற்ப ஏ.ஆர். ரகுமான் இசையமைப்பில் பாடல் ஆலப்பொண்ணையும் வெளிவிட ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன!

“இது வெறும் ஆரம்பம்தான். எங்களுடைய குழு புதிய இந்தியாணையும் புதிய எழுச்சியையும் உருவாக்குவதில் மிகவும் பெருமைப்படுகிறது. தம்முடைய தேசிய கொடிக்குரிய பழம்பெருமையையும் கௌரவத்தையும் மீண்டும் கொண்டு வருவோம்” என்று உற்சாகத்துடன் சொல்கிறார் பாலா.

— அ. குமார்
புத்தி : தி எடிசன் எஞ்

பாரதிய ஜனதா கட்சியைச் சார்ந்த கபாஷ், வழக்கறிஞர் அஜிதா இருவருக்குமிடையே நடைபெற்ற கருத்து மோதலிவிருந்து:

அஜிதா : ஒவ்வொரு வருஷமும், ஜூலை! விநாயகர் சதுர்த்தி வருகிறதே! இந்த வருட விநாயகர் ஊர்வலம் எத்தவிரதமான கலவரமும் இல்லாமல் அமைதியாக நடக்க வேண்டுமே என்ற அச்சம் பொது மக்கள் மத்தியில் ஏற்படும்படியான சூழ்நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. ஒரு வீட்டுப் பண்டிகையை, அரசியல் நோக்கத்துடன் எதற்கு விதிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும்? இதில் எனக்கு சிறிதும் உடன்பாடு இல்லை. ஒருவருடைய சுதந்தரம், அடுத்த மாதம் திரைக்கு, பொதுமக்களுக்கு உரிய சுதந்தரத்தில்

அஜிதா : ஏற்கெனவே, தென் மாவட்டங்களில் ஜாதிக் கலவரங்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில், ஏதோ ஒரு சிலர், குறுகிய நோக்கங்களுக்காக நடத்த முயலும் விநாயகர் ஊர்வலத்தை நடத்தாமல் இருக்கக் கூடாதா?

கபாஷ் : ஜாதிக் கலவரங்கள் பற்றி நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். பின்பு பட்டுக்கிடக்கிற மக்களிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த வேண்டாமா? ஜாதியால் பின்புபட்டுள்ள மக்களை, ஒன்றுபடுத்தும் வலையதான் மதம். அந்த அடிப்படையில் ஜாதி, பொருளாதார நிலை என்று

விநாயகர் சதுர்த்தி ஊர்வலம் : தடை செய்ய வேண்டாமா? கூடாதா?



மூக்கை நுழைக்காமல் இருக்க வேண்டாமா?

கபாஷ் : வீட்டுப் பண்டிகை, ஏன் விதிக்கு வரவேண்டும் என்ற கேள்வியை சரியல்ல. இந்துக்களைப் பொறுத்தவரை பண்டிகைகள் அனைத்தும் பொதுவான விழாக்கள்தாம். நம் கோவில்களில் ஆண்டு முழுக்க எத்தனை உற்சவங்கள், விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. அப்போதெல்லாம் அசம்பாவிதங்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதில்லையே! ஜெபலாசிரிதாஷம், சரிகலாவும், மகாமகத்தின் போது சும்பிகொணம் வந்திருந்தார்கள். நெரிசலில் மிதிபட்டுப் பலர் இறந்தார்கள். அதற்காக இனி சும்பிகொணத்தில் மகாமகத்துக்குத் தடை விதித்துவிடலாமா என்று?

எல்லாவை வித்தியாசங்களையும் மறந்து, 'நாம் அனைவரும் இந்துக்கள்' என்ற உணர்வை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட முடியுமல்லவா?

அஜிதா : நாம் வித்தியாசங்களை மறந்து ஒன்றுபட வேண்டும் என்பதை விட, மெஜாரிடி மக்கள் ஒன்றுபட்டால், மைனாரிடி மக்களை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்து விட முடியும். எனவே, ஜாக்கிரதை என்று எச்சரிக்கிறேன் போலத்தானே இருக்கிறது இந்த ஊர்வலத் திட்டமெல்லாம்?

கபாஷ் : விநாயகர் சதுர்த்தி விழாவுக்கு சந்திரப் பிம்பை விடுப்பது உங்களுக்கே

தெரியும். வெள்ளைக்காரர்களை எதிர்த்து, தேசிய உணர்வை, இந்திய மக்களுக்கு ஊட்டி, ஒன்று படுத்தித் துவக்கிவைத்ததுதான் இது. அத்தகைய ஒரு சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விநாயகர் சதுர்த்தி ஊர்வலத்தை இந்த சுதந்தரப் பொன்விழா ஆண்டில் தவட, சேவல் வேண்டும் என்று கறுவது, பாரதத் தாய்க்கே அவமரிப்பாமை!

அதிதா : திவகர் நடத்தியது மூம்பையில். ஆனால், தமிழ்நாட்டுக்கு, குறிப்பாக சென்னையைக் அது புதிது. ஜாதிமால் பின்பு பட்டுள்ள சமூகத்தை, மதத்தால் ஒன்று சேர்ப் போம் என்பது வெறும் வார்த்தை ஜாவம்தான்.

கபாஷ் : விநாயகர் சதுர்த்தி

கட்டம் ஊர்வலத்தின்போது, திட்டமிட்டு வன்முறை நடத்தப்படுகிறது: பொதுச் சொத்துக்கள் தாசமடக்கப்படுகின்றன: மருதிகன் அவமதிப்புக்குள்ளாடுகிறான்.

கபாஷ் : போலீஸ் பத்தோபஸ்து என்று ஒன்று எதற்காக? வன்முறையை வேடிக்கை பார்க்கலா?

அதிதா : தனிமனிதன் கோஷமாய் இருந்தாலும், கட்டத்தில் அவனுக்கு வீரம் வருகிறது. அதுதான் மாஸ் டைக்காவளி.



இல் குப்பன் கப்பன் வீட்டு சிறு பிள்ளைபார்க்கும், பணக்காரா கன் வீட்டு பிள்ளைபார்க்கும் அரைபடி மண் பிள்ளையாரும், 32 அடி வீர விநாயகரும் இடம் பெறும்போது, பலதரப்பினரும் வேற்றுமைகளை பாராது, ஊர்வலத்தில் பங்கேற்பது ஊர்க்கடித் தேர் இழுக்கிற பழம் பெரும் பாரம்பரியத்தைத்தான் காட்டுகிறது.

அதிதா : இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய் வது, பெருமளவில் கட்டம் சேர்ப்பது எல்லாம் ஒரு சில குறிப்பிட்ட அரசியல் கட்சி சார்த்த அமைப்புகளின் ஏற்பாடு. இந்தக் கட்டம், தானாக வருகிற கட்டப்பிள்ளை கட்டப்படுகிற

கபாஷ் : நம் போலீசுக்கு தெரு முழுக, தாது அடிக்கு ஒருவர் என்று மராம போல திரைதான் தெரியும். தும்பலை, விஞ்ஞான பூர்வமால் கட்டுப்படுத்தும் முறைகள் தெரி யாது. ஊர்வலங்களின்போது, வன்முறை திகழ் வதும், பொதுச் சொத்துக்கள் தாசமடைவதும் கண்டிக்கத்தக்கவைதான், துரதிருஷ்டவச மானதுதான். ஆனால், இந்த ஜனநாயக நாட்டில், அரசியல் கட்சிகள், ஜாதி சங்கங்கள் இவைவெல்லாம் பேரணி நடத்தலாம்.



"என்னலு! உன் வீட்டுக்காரர் இன்னிக்கு இரண்டாயிரமாவது முறையா மேஸ்ட் ஏஜிப் பேசப் போறாரா?"

"ஆமா, ஸைக் டெஸ்டிங்! ஸைக் டெஸ்டிங்! ஒன், டே... சொல்லப் போறாரா?"

— ஏதஸ்ஸவ எம். தங்கவேலு



"போலீசு சாமியர்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன சாமி?"

"என்னத்தைச் சொல்ல? போட்டி அதிகமாயிடுச்சு!"

— காமுணா பார்வதி

பொதுமக்களை சங்கடப்படுத்த தனாம் ஆனால், ஆண்டுக்கு ஒரே ஒருநாள் விரையகர் சதிர்த்தி ஊர்வலம் மட்டும் நடத்தக் கூடாதா? இது என்ன நியாயம்?

அஜிதா : ஊர்வலத்தை அமைதியாய் நடத்துங்கள். பிறமத்தவரின் மனம் புண்படும்படியான கோஷங்களை எழுப்பிப்படி ஏன் போக வேண்டும்?

சபாஷ் : தவறு. ஊர்வலத்தின்போது என்னென்ன கோஷங்கள் எழுப்பப்பட வேண்டும் என்று வரையறுத்து, பொதுமக்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகிறது. இது குறித்து வந்த பத்திரிகை செய்திகளை என்னால் ஆதாரம் காட்ட முடியும்.

அஜிதா : இன்ன சூட் வழிவாகத்தான் ஊர்வலம் போவோம் என்று அடாவடித்தனம் பண்ணலாமா?

சபாஷ் : கலாமி ஊர்வலம் என்பது இந்துக்களிடையே பலநூற்றாண்டுகளாய் கடைபிடிக்கப்படுகிற ஒரு மரபு. திருவிழாக்காலங்களில், உற்சவமூர்த்தியை, மாடவிகளிலும், பிற முக்கிய தெருக்களிலும் ஊர்வலமாய் எடுத்துச் செல்வது தானே நம் மரபு! ஏதோ ஒரே ஒரு வருடம், ஊர்வலம் நடத்தபோது, அதுவும் மொத்த ஊர்வலமும், குறிப்பிட்ட அந்தப் பகுதியைக் கடந்த பிறகு, வளமுறை நிகழ்த்ததை, மனத்தில் எவத்துக் கொண்டு விநாயகர் ஊர்வலத்தைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று வாதிடுவது சரியில்லை.

அஜிதா : என் வாதம் இத்தகைய ஊர்வலங்களில் மதவெறிதான் ஊட்டப்படுகிறது. மதவெறி மூலம்தான் மக்களை ஒன்றுபடுத்த முடியுமா? ஏன். ரேஷன் பிரச்சனை இருக்கிறது. இது எல்லோரையும் பாதிக்கிறது. அதனைத் தீர்க்க என்ன வழி? அதற்காக மக்களை ஒன்று சொல்களேன். மதபாகுபாடுகளைக் கடந்து, மக்கள் இரண்டு வருவார்களே!

சபாஷ் : ஒரு சில அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமே இதனை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள் என்பது உங்கள் கருத்து. ஆனால் கட்சிப் பாகுபாடு இன்றி, மக்கள் இந்த ஊர்வலத்தில் இரண்டு வருகிறார்களே! அது மட்டுமில்லை, இந்த ஒரு வாரகால திருவிழாவின் போது, இன்று உள்ள இளைசு தலைமுறையினருக்கு, நம் பாரத நாட்டின் பண்பாடு, கலாசாரத்தைக் கற்கීමும் விதமாய் ஆன்மீக சொற்பொழிவு, பாட்டு, பேச்சு போட்டிகள், கவிதை, மாறு வேடப் போட்டி என்று நடத்தி வருகிறார்களே! அதை வெல்லலாம் ஏன் மறந்து விட்டீர்கள்? ஒன்று சொல்கிறேன். ஊர்வலம் கூடாது எனத் தடைபோடுவதைவிட தக்க பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது தான் அரசின் கடமை. அரசாங்கத்துக்கு மூன்றாவது கண்ணாய் இருக்க வேண்டியது உளவுத்துறை. அது விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். இது போன்ற சம்பவங்களில் அதன் பணி ரொம்ப முக்கியம். ஆனால், உளவுத் துறையை ஆளும் கட்சிக்கு, பச்சளலான விஷயங்களை சேலரித்துத் தரும் அமைப்பாக பயன்படுத்தப்படுவது துரதிருஷ்டமானது. உளவுத்துறை விழிப்புடன் இருந்தால், எத்தவிதமான அசம்பாவிதங்களையும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை மூலம் தடுத்துவிடலாம்.

ஏற்பாடு, தொகுப்பு : மௌலி

படம் : யோகா



• சிபிஎஸ் நினைவுச் சின்னம்

“குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் நடனம் பெரும் பங்கு வகிப்பதை வலியுறுத்தும் முக்கிய நோக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்ட ‘டான்ஸ் அண்ட் சைல்ட்’ இன்டர்நேஷனல் என்ற அமைப்பு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இந்தகைய கருத்தரங்கை ஏதாவது ஒரு நாட்டில்



• தேவிகா

கண்ணாடிக்குள் ஒரு நகரம்!

ஜூலை 28 முதல் ஆகஸ்டு 3 வரை ‘ஃபின்லாந்தில் ‘டான்ஸ் அண்ட் சைல்ட்’ (Dance & child) என்ற தலைப்பில் ஒரு சர்வதேச கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது. அதில் இந்தியாவிலிருந்து அமரம் கப்பட்டிருந்த ஒரே பிரதிநிதி வி.ஆர். தேவிகா, பிரபல நடன விமர்சகர், பின்லாந்தில் தயக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைச் சொன்னார் தேவிகா :

நடத்துவதெது இந்த ஆண்டு ஃபின்லாந்தில் ‘கோப்பியோ’ என்ற நகரில் நடந்தது. நானூறு பேர் கலந்து கொண்டனர். என்னை ‘கி தோட் பேனலில்’ சேர்த்திருந்தது பெருமையாக இருந்தது. முதலில் ஃபிரான்ஸ் போனேன். அங்கே பாரீஸில் என் நெருங்கிய

தோழி நிருபமா-நித்யாணத்தன் இருக்கிறாள். பிரான்ஸ் நாட்டின் செவாலியே விருது பெற்ற இளம்பெண். சிவாஜிக்குக் கொடுத்த அதே செவாலியே விருது அற்புதமான தாடக அரங்க நடிகை. இயேபட்டி குழுவு் அவளைப் பார்க்கப் போனேன். அவளுடைய கவிதை நேறாட்டல் ஒன்றுக்குப் போயிருந்தேன். கவிதை நேறாட்டல் என்றால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறதல்லவா!

ஜே. பி. ராஸனே எங்கிற கவிஞர் நடத்துகிறார். இங்கே கவிதையில் ஆர்வம் இருக்கிறவர்கள் தினமும் கூடுகிறார்கள். ஆர்வம் முடிந்தவுடன் விளக்குகள் மங்கலாக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொருவரும் தாம் விரும்பிப் படித்த, ரசித்த கவிதைகளை அங்கே படித்துக் காட்டலாம். நானே எழுதியிருந்தாலும் அதை அரங்கேற்றலாம். இவை பிரெஞ்சு மொழியில்தான் பெரும்பாலும். வெளிநாட்டுக் கவிஞர்களின் படைப்புகள் பிரெஞ்சு மொழியில் பெயர்க்கப்பட்டு அவையும் இடம்பெறுகின்றன. கவிதைகள் ராஸனேக்குப் பிடித்திருந்தால் அவற்றைப் புத்தகமாக வெளியிடவும் முன்வருகிறார். இந்நியாவிலிருந்து ஒரே ஒரு கவிஞரின் - அவர் கவிதைகளின் பிரெஞ்சு மொழிபெயர்ப்பு மட்டுமே அங்கே இருந்தது. அவர் - மலாகவி பாரதியார்! மகிழ்ந்து போனேன்!

ராஸனேயின் மனைவி, மகன் அனைவரும் கவிஞர்களே. பகல் முழுவதும் சைமயலறையில் புத்தக சமைக்கிறார்கள். கஸ்டமர்களுக்குப் பரிமாறுகிறார்கள். இரவில் கவிதை இதுபோன்ற நேறாட்டலை தான் இதுவரை பார்த்ததில்லை.

● Tea and Tattered pages என்று இன்னொரு நேறாட்டல். அது யெறு மாநிரி. காப்பிக்கு ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டு புத்தக அலமாரி பக்கம் போக வேண்டியது. எல்லாம் பழைய புத்தகங்கள். எடுக்கலாம், படிக்கலாம்.

விட்டில் பழைய புத்தகம் இருந்தால் அதைக் கொண்டு வந்து இங்கே வைத்துவிட்டு இங்கேயிருந்து ஒரு பழைய புத்தகத்தைப் பண்டமாற்று போல புத்தக மாற்றாக கொண்டு போகலாம். பழைய நூல்கள் விற்றலான்க்கும்



கிடைக்கிறது.

● கீபீசலாத்தின் தலைநகரம் நெறல்சின்சி. விமானம் நெருங்கும் போது சிமே பார்த்தால் பெரிய சாண்டாடிக்ரூன் நகரம் மின்னுவது போல இருக்கிறது. அவ்வளவு ஏரிகள். கடலுக்கு நூறு மீட்டர் தொலைவில் தலா முடியாதபடி சுத்த நீர் ஏரிகள். அங்கேயே அன்னி அன்னிக் குடிக்கலாம். அவ்வளவு தூய்மையான நீர்.

● மார்க்கெட் பக்கம் போயிருந்தேன். என் சேவை கட்டிய கோலத்தைப் பார்த்து ஒருவர் என்னிடம் வந்தார்.

"இந்தியாவா?"

"ஆம்" என்றேன்.

தங்கியவரையே, 'வண்டனங்களுக்குப் போயிருந்தபோது என் மனைவிக்கு ஒரு புடைவை வாங்கி வந்தேன். ஆனால் அந்த என்னை பண்ணுவது. எப்படிக்கட்டுவது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. ஹெல்ப் பண்ண முடியுமா?' என்று கேட்டார்.

"ஹோட்டல் ரூமுக்கு அவழத்து வாருங்கள், சொல்லிக் கொடுக்கிறேன்."

அந்த அம்மானுக்கு ஒரே குழி. புடைவை கட்டிக் கொண்டு, இரண்டு மூன்று தரம் அவிழ்த்து திரும்பவும் கட்டி எக்ஸ்பர்ட் ஆகிவிட்டார். அவரது கணவர் அந்த ஊர் கவுன்சிலர் என்று அப்புறம்தான் தெரிந்தது!

● சிபிலியன் நினைவுச்

சினைத்துக்குப் போயிருந்தேன். சிபிலியன் என்பவர் அந்தாட்டு மாபெரும் இளைமேதை அவரது நினைவுச் சின்னம் வெறும் ரூபாய்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.



சிபிலியன் நினைவுச் சின்னம்

அதுவும் கடற்கரையோரம். காற்று அந்தக் ரூபாய்களின் வழியே பரவும் போது இதமான இளை உருவாகிறது. கிழே நின்றால் உடலும் உணரலும் பரவசமாகி விடுகிறது. வித்தியாசமான நினைவுச் சின்னம். மறக்கவே முடியாது!

அங்கே ஏரா ஹமிஸியேபி என்ற மேதைமையச் சந்தித்தேன். இந்திய

இளைமீன் மீது அவருக்கு அளவு கடந்த மோகம். மேற்கத்திய இளைமோடு காதலக இளை அம்சங்களை இளைத்து அவர் உருவாக்கி வரும் புதிய இளை பெரும் புகழ்பெற்று வருகிறது.

தான் ஏற்கெனவே அவரைச் சென்னையில் சந்தித்த இடுக்கிறேன். 1990-க்குத் துவங்குதல் டிசம்பர் மாதமும் இளை விழாவுக்குச் சென்னைக்கு வருகிறார். தான் இளம்பும் முன்பு பேக்ஸ் அனுப்பி, 'இங்கிருந்து என்ன கொண்டு வர வேண்டும் உங்களுக்கு' என்று கேட்டிருந்தேன்.

"இரண்டாம் இளை. மூன்றாம் இளை தமிழ்ப் புத்தகங்கள் கொண்டு வர். தமிழ் கறுகக் கொள்ள வேண்டும்" என்று பதில் அனுப்பினார்.

அவற்றோடு தான் சில வீடியோ கேசட்டுகளையும் கொண்டு போயிருந்தேன்.

மனிதர் தான் அங்கிருக்க பத்து நாட்களில் தான் பெலரைத் தமிழில் எழுதும் அளவுக்கு வந்து விட்டார். அந்த மேதைமீன் உழைப்பு என்னை அரைவகுது விட்டது!

வி. ஆர். தேவிசா அந்த கருத்தரங்கில் சமர்ப்பித்த ஆய்வுக் கட்டுரை 'நடனம் - ஒரு கலாசாரப் பாஸம்' என்ற தலைப்பில்.

கிராமியக் கலைஞர்களை - கப்பாட்டம் தேவராட்டம் போன்ற பழம்பெரும் கலைகளில் தேர்ந்தவர்களை சென்னைக்கு வரவழைத்து பத்து நாட்கள் தங்கவைத்து அவர்களின் கலைத் திறமையை நகரத்துக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவதும், நகர பரதநாட்டியக் கலைஞர்களை கிராமங்களில் கொண்டு போவதும் தேவிசா எழுபட்டுள்ள விருப்பச் செயல். இதற்கு ஃபிபார்டு அறகீட்டளை நிதியுதவி செய்கிறது. இந்த திவழ்ச்சிகளின் வீடியோக்களைக் கொண்டு பேராய ஃபிபிஸ்வாத்திஸ் போட்டுக் கட்டி அனைவரின் பாராட்டுகளையும் பெற்றுத் திரும்பியிருந்தார் தேவிசா.

சந்திப்பு : சாணிரமயத்தன்

“இதற்கெதிராக சட்டம் இயற்றினால் கூடப் பரவரையில்லை!” என்று பொரித்தா டாக்டர் மாதங்கி ராமகிருஷ்ணன் - சொன்ன சைலன்ட் டிரைட் மருத்துவமனையின் தீக்காய சிகிச்சைப் பிரிவின் தலைவி அவர் குறிப்பிட்டது தீயிதழில் குழந்தைகளை நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ அடுபடுத்துவதை.

ஆடி மாதம் வந்தால் போதும்

கொண்டு சிகிச்சைக்காக இந்த மருத்துவ மனைக்கு வந்திருக்கிறார் அவர் செய்தது இதுதான். ஒரு கையில் ஆறு வயது விக்னே லையும், மற்ொரு கையில் நான்கு வயது வீஜய -தமாரையும் தூக்கிக் கொண்டு பல்வா வரம் பழுதியில் உள்ள ஓர் அம்மன் கோயில் வழியில் தீயை மீது நடத்திடுக்கிறார். பாதி ஸ்திரீயில் கால்தடுக்கி விழுத்திருக்கிறார். விழும் போது இவர் தீக்கு லெளிப்புறமாக விழுந்து விட்ட. குழந்தைகள் தெருப்பில் விழுந்து

தீயிதழியில் குழந்தைகள்:

• தீக்காயத்துக்கு சிகிச்சை...



தீராத பிரச்னைகள்!

அம்மனுக்கு

தீயிதி என்று நட்ச

தும் வைபவங்களில் ஆழ்ந்த தீக்காயங்களைப் பட்டுக் கொண்டு வரும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி வருகிறது. “இப்படி மாதங்கிப் பத்து கேஸ்களைப் பரவலாக கவனிக்க வேண்டியிருக்கிறது” என்றார்.

சமீபத்தில் கூட பம்மலையர் சொந்த ஸ்ரீனிவாசன் என்பவர்தான் இரு மகன்களையும் தூக்கிக்

விட்டனர்!

கடும் தீக்காயங்கள்.

தீவிர சிகிச்சைக்குப் பிறகு 60 நாட்கள் குறைந்திருக்கிறது என்றாலும் முழுமையும் சரியாக வராதது.

“தீயுபபாக்கிய அரக மருத்துவ மனையில் பணியாற்றியபோது இன்னும் இதுபோன்ற அதிகமான கேஸ்களைக் கையாளும் படி தேர்த்திருக்கிறது. தீவிர காயங்களுக்கு தோல் மாறறு அறுவைச் சிகிச்சையெல்லாம்



• டாக்டர் மாதங்கி

செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இதெல்லாம் தவிரக்கப்பட்டிருக்கலாமே என்று கோபமும் வருத்தமும் ஏற்படுகிறது" என்கிறார் மாதவி.

"தொடக்கத்தில் தொழு நோயாளிகள் தாம் இத்தகைய நிமிதி வைப்பதில் அதிகம் கவந்து கொண்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன். அவர்களுக்குப் பாதங்களில் உணர்விற்குமாது. சிறு தீக்காயங்களுடும் ஏற்பட்டிருக்கும் இப்போது புகுபடப்பட்டவரும் தீயித்கிறார்கள். ஆபத்தானது தவிர்த்தும அல்லது குறைகமும் விதமாக இவர்கள் தங்கள் பாதத்தில் எத்தனை மருந்துகளும் தடவிக் கொண்ட பிறகு தீயில் இறங்குவதில்லையே இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஏனையவர்களுமே. நீ விபத்து ஏற்பட்டதன் குழந்தைக்கு அடிப்படை மருத்துவ வசதி அளிப்பதற்குக் கூட இயலாதவர்களாகவும் இருப்பது இன்னும் வேதனை!" என்று வருத்தப்பட்டார்.

"ஆன்மீக தெரி முறைகளைக் குழந்தைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, தவறாமுட்கததை வளர்ப்பது ஆரோக்கியமான பேரக்து. ஆனால் முழு அளவு இறைவனிடம் சரணடைந்து விடாமல் அங்குமிங்கும் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கும் தாம், கொஞ்சமாவது விஞ்ஞானபூர்வமாக சிந்திப்பது நல்லது. குழந்தைக்குக் கூடும் தீக்காயம் ஏற்படுவது பெற்றோர் கிரிமாவில் காட்டுவது போல் அமமனின் காலடி விலேயே குழந்தையைப் போட்டு வேண்டிக் கொள்ளவில்லையே! மருத்துவரிடம்தானே உடனே விகரகிறார்கள்? இப்படி பதிவில பூரண நிலைபய அடைவாததாம். தடைமுறை ரிங்கு

சீமந்திரம் ஸ் உயிர்க்கு அளித்த பெட்டியில், தீயிற் பற்றிய செல்லிக்கு "அமெரிக்கப் பக்கவாத அழகியவரில் தீயித்யை ஒரு பட்டமாவே வைத்திருக்கிறோம்" என்று டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி உறித்தார். தற்போதைய குழந்தை இது பற்றி அளர்மில் விக்கம் கேட்டோம்.

"கொல்லாமைச் சேத்த உயிர்க் கூட மொத்தம் மேனேஜ்மெண்ட் படிக்கும் மாணவர்கள் தீயித்க்கச் செய்கிறார்கள். மன் உறுதியை சோதிப்பதாவது இத்தப் பற்றிச் சொடுக்கிறார்கள். இதை போல் மனமயைச் சொல்லவும் உண்டு.

ஆனால் இத்தப் பற்றிச்செய் சடுபடுவது சட்டாயமல்ல. விருப்பமில்லாதவர்களை வற்புறுத்துவதில்லை. இத்தியை மட்டுமல்ல, வேறு பன ஆசிய நாடுகளிலும் தீயிற் பற்றிச் குண்டு. எனவே எந்த நாட்டை உதாரணமாகக் கொண்டு அவர்கள் இதைச் செய்கிறார்கள் என்பது திட்டவட்டமான தெரியவில்லை.

"தீயிற் எக்பது தமயிக் கைகயப் பெறுதல் விக்கம். உடயுகை நினைத்தபடியே தெருப்பில் தட்டும்போது

ஒருவர் எந்த உணர்வு தக்கை பாதிக்பதவனை இருக்கிறார் என்றல் அப்போது அவன் மூவதா சத்தியோடு ஒன்றியிருவதாகத்தான் பொருள். தாமசு ஒரு உணர்வோட்டத்தை வளர்த்துக் கொண்டு தீயித்யும், அங்கு குதிக் கொள்வதும் அறிவியல் என்ற சொல்லக் கூடாது. வேண்டுதல் - பற்றிதல் - சிறவேற்றதல் - இத்தச் செயல்கள் கேலிக்கு அப்பற்றப்பட்டவை. ஆர்ப்பவலாதினை விடுவதும்... 'கட்டு கிராங்கத்தனம்' என்பார்கள். தக்கைக்கு சாதகமாக இருக்கும்போது தீக்குளித்ததைக் கூடத் தீயக்காரகிலிருவார்கள்!

"ஆனால் குழந்தைகளைத் தீயில் தட்டிக் கொட்டவே, குழந்தைகளைத் தூக்கி கொண்டு தீயில் தட்டப்படுவ செய்பத் தப்பி, குடிவெடுக்கும் பத்தவம் அவர்களுக்குக் கிடைப்பது" என்று தீயான மகமே சொல்கிறார் உதயமூர்த்தி.

கணைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாமா?

"அமெரிக்காவில் ஆபத்தான பணிகளிலோ, குழலுக்கோ குழந்தைகய ஈடுபடுத்தினால் அதன் பெற்றோருக்கு சிறை தண்டனை உண்டு" இங்மய கூட இப்போதுள்ள சட்டத்திலே 'Child Abuse' என்ற பிரிவில் தடவடிக்கை எடுக்கலாம். குழந்தைகளைத் தீயிற் போன்ற செய்க்கையில் ஈடுபடாமல் திறந்துவதற்கான அறிவை அத்தப் பெற்றோர்களுக்குத் தெரிவணைப்பது ஆத்திகாணிக் முக்கியக் கடமை" என்கிறார் இவர்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



- எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

தீயாகமா? காட்கும் ராண்டித்தனமா?

“ஜாஜா-”

கடைசி துள்ளி தளத்தைத் தொடுத்து முடித்த ஜாஜாவி எழுந்தான்.

“ஏன்மா...”

“போய் பங்கஜத்தம்மாட்ட கேட்டு தேங்குமூலம் அசை வாங்கிண்டு வாங்கேன்... நம்மதுவ கன கனமா விழந்து. குழியோடாம போய நுளையே வராது...”

“தேங்குமூலம் இல்லைன்னா என்னம்மா, வீடேன்... இத்தனை விதம் பன்னாயிருக்கியே...”

“மனை கேக்கலைமக ஜாஜா... தேங்குமூலனு சொல்றச்செவயாம எணக்கென்னலோ அந்த வேய்ய குழல் வாய்தான் குராகம் வந்து ஒரு தடவை சோம்தாழ்ப்புரல் பார்த்த வேணுகோபாலன் வீக்கிரகம் - அப்படியே அத்தக குழலியெடுத்து அலை அலையா சயகிதம் கிளம்பி வந்தாப்பல தக்குபம்... சோகுலாஷ்டமியும் அதுவுமா அவனுக்குக் குறை வைக்க வேண்டாம்...”

ஜாஜா சிரித்துக் கொண்டான் துள்ளி

சீதா ரவி

யாலைக்குத் தள்ளிச் செலித்து ஒலைக் கூட்டையாக கவிழ்த்து முடினான். முன நெற்றியை மட்டும் வாரிக் கொண்டு கூடத்தை நிறைத்துக் கிடத்த மாக கோலம் மிதிபடாமல் நுனிக்காலால் நடந்து செலியேறினான்.

தெருவில் ஒரு வீடு விடாமல் நின்று பாதங்கள் படியேறிக் கொண்டிருந்தன. அக்கறைபுடன் அலவெடுத்து வடித்தது போல் சில அலசரமாய் பல அகட்டி அகட்டி வைத்து அவட்சி வமாக வளரவப்பட்ட வேறு சில.

சீமதி மாமி காவியிட்டுக் கொண்டிருந்தான் மனைக் கோலத்தின் ஓரத்தை சிங்காரித்த தாமரை மொட்டுகளைச் சுற்றி ஒரே அகலத்துக்கு அடக்குப பட்டை. ஜாஜாவி ஒரு நிமிடம் நின்று அதைப் பார்த்தான்.

“ரோமப அழகாயிருக்கு மாமி-”

சிலந்த விரல்களுடன் திரிந்த மாயிக்கு சந்தோஷம். “அடுத்த வருஷம் உங்காத்துவ ஒரு கிருஷ்ணன் பிறக்கணும்... பிறப்பான்-” இத்த

சீமதி சொல்கிறான் - இன்னதைக்கு நீ மருசத் துணியில் காக முடிஞ்ச வை... தடக்கறா இல்லியா பாரு...”

ஏதும் போது சிரித்துக் கொண்டே வெவ்மாயப் போய் விட்டான் ஜாஜாவி. “ஏன்மக பொண்ணே சிரிக்கறே? நான் திஜுமத்தான் சொல்றேன்-”

சீமதி மாயியின் குரல் துரத்திக் கொண்டு பிணையல் வந்தது.

தான் சொல்லும் திஜுத்தை மட்டும் ஏதப்பாரில்லை... அம்மா கூட பிரார்த்தனைகளால் தன்னையே ஏமாற்றிக் கொள்ள முயல்கிறான்.

“Both testopian tubes blocked fully” - மருத்துவப் பரிசோதனை அறிக்கை தாட்சணியமற்றி திஜம் சொல்கிறது. அதையும் பொய்யாக்க எத்தனை முயற்சிகள்! அம்மாவும் அப்பாவும் “கேனை கரு” என்று பூதாபாஸிங் அரைசராத தம்பிக்கையுடன் இருக்கிறார்கள் என்றால், ராமகிருஷ்ணன் இயற்கையைச் செயற்கையாய் ஜெபித்துவிடும் உறுதியில் இருக்கிறான். டாக்டர் கலயாணி காமேஸ் வரனுக்கோ இது ஒரு அறிவார்த்தமான சவுரஸ்.

“ஜாஜாவி எப்படியும் ஆறு மாசத் தக்கூறல் உங்களை காப்பவனடையச் செய்துடுவோம்... கவலைபெடா நீங்க...”

“ஜாஜாவுக்குத்தான் இது எதுவும் பிடிக்கலியலை. கேட்கவே அரு வகுப்பாக இருக்கிறது.

ராமகிருஷ்ணன் பரபரத்தான். எப்படியாவது ஒரு குழந்தை வேண்டும். அதை ஜாஜா பெற்றதைர வேண்டும் தங்கள் வம்ச விருத்தி வல்லமையை உலகுக்கு நிரூபித்தாக வேண்டும். ஏன் தங்களுக்கு நிரூபித்தாக வேண்டாமோ-”

“வேண்டாம்” என்பது ஜாஜாவின் அழகத்தான வாதம்.

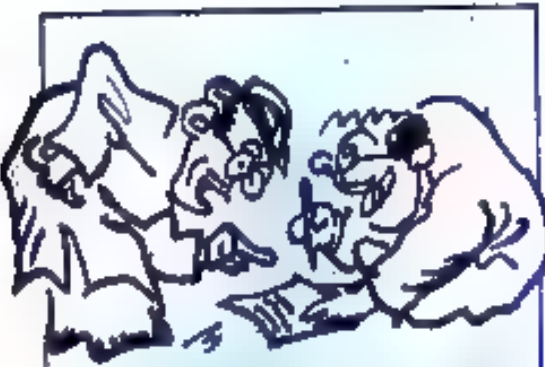
அவன் சொல் அம்பலமேற வில்லை.

பங்கஜத்தம்மாள் உதையை வீக்கிரகம் போல் நகையணித்து, அவளவ முறத்தில் போட்டு நோம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

ஜாஜாவும் கூட கோகுலாஷ்டமிக் காக விசேஷமாகத் தன்னை அவங்கீர்த்துக் கொண்டுதானிருந்தான். கண்ணை அவளுக்குமே இஷ்ட தெய்வம் தான். வாதஸல்லம், பிரேமம், பக்தி,

தேவதாசுரன்





"மகனுக்கு தபால் கருதவேண்டு சொல் விட்டு அப்புகள் அப்பாவுக்குண்டு ஆவியிக்குங்களை...?"

"நான் மகன் பெயர்தான் அப்பாவு!"

- எம். பொன்னுசாமி.

கோபம், வேதாந்தம் என்று கவதனதையும் அவனுடன் உரிமையோடு பரிந்து சொன்ன முடிந்தது.

உலகம் தான் கோகுலாஷ்டமிகு வேறொரு அர்த்தம் கற்பிக்க ஆரம்பித்திருந்தது. அந்த குழந்தைக் கடவுள், தானாவுக்கு மட்டும் ஒரு வஞ்சனை செய்வதை அன்று தவறாமல் கவனமாய்ச் சுட்டிக்காட்டியது. அத்தகைய ஏழு கோகுலாஷ்டமிகளைப் பார்த்து விட்டான் ஜானகி. கண்ணாடிக் கண்ணாடி மட்டும் அவள் அன்னியோன்வியம் மாறவேவில்லை.

இதோ, இப்போது பங்கஜத்தம்மாள் அவ ணைப் புடைத்துக் கொண்டே அங்கலாய்க்கும் போது கூட சிரித்தபடி திறை முடிவிறது.

"நான் சொல்பிறன்று தப்பா நினைக்காதே தானா... உங்கம்மாவும் தானும் ஒரே வருஷம் இந்த மங்களபுரி கிராமத்துல வாழ்க் கைப்பட வந்தோம். அக்கா - தங்கை மாமிரி ஒண்ணா இங்கே குதித்தனம் பண்ணி, புள்ளை பெத்து, தலை தரைக்க கிடக்கோம். அந்த உரிமைல சொல்பிறன்... உங்கம்மாவைப்பாள் சொல்றதைக் கேளு. அந்தபடிக்கு ஆபிரேஷன் பண்ணி குழந்தை பெத்துண்டா என்னவாம்... அதுவும் அவளா குழந்தைதானே...? உவ வயித் துல வளர்த்து உன் குஞ்சுல முட்டித்தானே பிறக்கும்...?"

ஜானகி மெனமைய் சிரித்தான்.

"ஏன்ட...? பயமாயிருக்கா...? ஒண்ணும் பயப்படாதே இந்த நாலை ஆபிரேஷனும் டாக்டரும் தண்ணி பட்ட பாடு அதுவும் மெட் ராஸ்யே குடித்தனம் உங்களுக்கு... - செகஸி யத்துக்குக் கேட்ட வேளாயாம்... உனக்குத் தெரி யுமோ...? இத்தியாவா முதல தெஸ்ட் டிபூப் பேமேயப் பெத்துண்டலா கத்தரபாண்டி புரண்டு ஒரு கிராமத்து தம்பதி..."

பங்கஜத்தம்மாள் பொது அறிவு இத்தக் திசையில் மட்டும் ஆழ ஒடிக்குந்தது தானா

வுக்கு வேடிக்கையாயிருந்தது.

"எதுவுமே பேசலைள்ளா என்ன அர்த்தம்? இன்னிக்கு ஒவகிட்டே ஒரு பதில் வராம அந்தத் தேக்குழம் அசை நான் தரப் போற தியஸை..."

"பதில் சொல்ல நான் தயார் மாமி... ஆனா யாரும் இதுவரைக்கும் புரிஞ்சுக்கலை..."

"பரவாயில்லை சொல்து..."

"கல்யாணம்னு ஒண்ணு எதுக்கு ஏற்படுத்தி வைச்சிருக்கு மாமி..."

இப்போது மாமிக்கு மௌனம் சாதிக்கும் முறை வந்திருந்தது.

"ஸமா வீருத்தி நடக்கணும், சரி... ஆனா அது மட்டும் தானா...? அதுல ஒரு வாழ்க்கை தர்மம் இருக்கு மாமி... நலவந்தையும் கெட்டதை யும் சேர்த்து எத்துக்கணும் - இரண்டு பேரும் எத்துக்கணும் தாமதம் உணர்வுக்கறது இதை பெல்லாம் ஒண்ணா சந்திக்கறதுக்கான அள்ளி யோனவியத்தை குடுக்க ஏற்பட்டதுன்னுதான் நான் நினைக்கிறேன்..."

"அதுவ என்னடி சந்தேகம்..."

"ஆனா, அதை ஒதுக்கிட்டு ஏதோ மந்திரத் துல மாங்கா முனைக்கறாப்பவே ஏஹி. கும்ல கரு உற்பத்தி பண்ணறதை என்னால ஒத்துக்க முடியலை..."

ஜானகி உறுதியோடு சொன்னபோது பங்கஜத்தம்மாள் ஆச்சர்யத்துடன் பார்த்தான். 'இப்படிபொரு கோனம் இதற்கு இருக்கிறதா?' என்பது போல...

ஏறு போகித்து விட்டுக் கேட்டான் பங் கஜத்தம்மாள். "ஆனா உலகத்துல எத் தனையோ பேர் இதை எத்துண்டு சந்தோஷமா நடத்திக் காட்டியிருக்காளே ஜானா..."

"இருக்கட்டுமே... ஆனா எனக்கு இதைத் தான் பகலான் இயற்கைவா விதிச்சிருக் கானன்னா அதுக்கு விரோதமா காரியம் செய்ய என்னால முடியாது..."

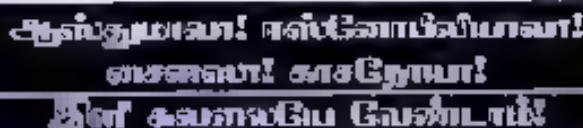
"எப்பதிலும் அப்படிள்ளா எத்தனையோ விஷயங்களை விதின்னு தள்ளிட்டு தாம் போராடாம இருத்துட வேண்டியதுதான்..."

"தப்பு மாமி! நீங்க தப்பா அர்த்தம் பண் ணிக்கறேன், போராடலுக்கும் இவல்புக்கு விரோதமா காரியம் செய்யறதுக்கும் வித்தியாச மிருக்கு..."

பங்கஜத்தம்மாளுக்குக் கோபம் வந்தது. "ரோமல மேதாவி மாமிரிதான் பேசறே... உன் ஆம்படைபாள் மனைசக் கொஞ்சம் நினைச்சப் பார்த்தியா..."

"நினைக்காமலில்லை மாமி... அவரும் என் ல் வதிக்கு வருவாணுதான் போராடிண்டிருக் கேன்... இது விரோதமில்ல மாமி, போராட்ட ம்..." - உணர்ச்சிவசப்பட்டான் ஜானகி. த

ஏதும் பேசாமல் தேக்குழம் அச்சை எடுத்து தீட்டினான் பங்கஜத்தம்மாள்.



அறிஞரிகள் :

[illegible]**ស្បៀង និង ក្រហាយ ក្នុង ប្រទេស កម្ពុជា**

யு. எஸ். சேஷாசிராமன் அவர்கள், தஞ்சாவூர்
உபநிபத்தி உதயசூர் பொருத்தம், கூடல்
குளத்தில் தஞ்சாவூர் குளத்தில் கூடல்
பழையகாணி, அருகே, ஆய்வி
மத்தியமில் கூடல்சூர் குளத்தில்
காணி அருகே தஞ்சாவூர் கி.சூர்
அருகேயுள்ள புறம் கி.சூர் பழையகாணி
பெருந்தாணம் கி.சூர் கி.சூர் பழையகாணி
சேஷாசிராமன் அவர்கள் குளத்தில்
புறம் அருகேயுள்ள புறம் கி.சூர்
கி.சூர் பழையகாணி குளத்தில்
கி.சூர் பழையகாணி குளத்தில்
கி.சூர் பழையகாணி குளத்தில்

• ۱۹۸۵-۱۹۸۶ : **معاونت‌های تخصصی و فنی در زمینه برنامه ریزی، طراحی و اجرای طرح های عمرانی و خدمات شهری**

[illegible]

2. 2000年10月1日

சென்றது நான் உணர்வுபெற்றதில்
ஆகியும் நெருங்கியதில் எவ்வித செருமனும் இல்லை
நீதியை நான் முடிந்தபடியில் அமைதி உணர்வு
உணர்வு நான் அந்த உணர்வு உணர்வு நான் அந்த உணர்வு
உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு
உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு
உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு
உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு

● 重要事項

நிதிக்ஷேபகரண சித்திரப்படி முறையிற் சித்திரமாய் அழகுறும் அநிதிக்ஷேபகரண நடைகள் நெடுங்கிற்று சித்திரத்திற்கு தாது நெடுங்குதல் உட்கிரை நெடுங்குதலையினை யழகுதல் ஏற்பட்டி உட்கு துமிக்கிற் துணையுடையது. சித்திரமாய் நெடுங்குதல் சித்திரத்திற்கு துணையிற் அமைதல் அநிதிக்ஷேப முறையிற் துணையிற் துணையுடையது. அநுபந்த முறையிற் துணையுடையது அநிதிக்ஷேப முறையிற் துணையுடையது.

[illegible]

mini-t-01

[illegible]

தமிழகம் உத்தரவு ஆய்வுச் சாத்திரகரணம் உபயோகித்து நோக்குதல்கள் மேற்காட்டி, ஸ்தலம் மருத்துவம் உபயோகப்படுத்தி நெருங்கி குறைத்து 1 வாரம் வரை பாதி அளவு ஆய்வுச் சாத்திரகரணம் உபயோகித்து நோக்கல்கள். ஏனெனில் ஸ்தலம் மருத்துவம் உபயோகம் மேலாற்றும் 20 நாட்களாவது நேரப்படுத்தி நோக்கல்கள் வாரம் குறைவாக அமைந்திருந்ததால் நலவகுப்புகள் திறந்திருந்த பின்னர் மருத்துவம் மூலம் உபயோகிக்கலாம்



வினாக்கள்: 1. கருத்துரை எழுதினவர் யார்?

சான்றோர் குறிப்பு : Dr.C.K.M., சிவகாமம் & Dr.C.K.M.சிவகாமம், & Dr.C.K., கன்னியாகுமரி

* D No. 26 No. 3, திருவாரூர் நகரம், மாவட்ட அலுவலகம், திருவாரூர்-605 004 (T) 04178-20403, 22768

உள்ளமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுபோன்ற பணிகளை மேற்கொண்டு, உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

இது முன்புள்ளது ஆகையால் இந்தத் தீர்மானம் 10-10-1974-ம் தேதி

71. 0004705, 0004705B

[illegible]

1990-1991-ல் அகாதினம் குடியினர் பற்றி II வகுப்பு ஆராய்ச்சியின் அகதிப் பணி குழுவின் சிவி அலுவல் நெய்தல் குடியினர் சங்க பற்றாத்தலை பற்றிப் பாலிக் பேர் கு.20-ல் இயற்றல் உடையதின் பெயராக, அகதிப் பாலிக் அகதிப் பற்றாத்தலை நெய்தல் குடியினர் இயற்றல் உடைய சங்க பற்றாத்தலை பற்றிப் பாலிக் பேர் கு.21-ல் குடியினர் பற்றல் அகதிப் பற்றாத்தலை, பேர் கு.22-ல் குடியினர் குடியினர் பற்றல், அகதிப் பற்றல்.

விஜயகாந்த் தடித்த படம்.

மொத்த இயோட்டரிஸம் ஒரு ஒரு பெண்மணியைத் தவிர படத்தைப் பார்க்க வேறு யாருமில்லை. (விஜய காந்த் ரசிகர்கள் டென்ஷனாகாமல் தொட்டாந்து படிக்கவும்) அந்தப் பெண்மணியின் பெயர் கஜாதா. ராஜ் மகிஷில் "தாகம் தாகம்" திகழ்ச்சியில் "நான் மட்டுமே ஒரு படத்தை இயோட்டரிஸ் உட்காராதேனென்று தனியாகப் பார்க்க வேண்டும்" என்ற அவரது ஆசை அகன்று கிடைத்தது. (விஜயகாந்த் ரசிகர்களே ரிபாஸ்களை விடமாணா?)

மேலுக்கூடு என்னவென்றால், கஜாதா 'தாகம் தாகம்' திகழ்ச்சியைப் பார்த்தவர்களுக்கு அடிதொழுதி, தமது விருப்பத்தை அவ்வாறு பூர்த்தி செய்து கொண்டவரல்ல. அந்த திகழ்ச்சியில் பிரொடக்ஷன் அசென்டென்டாக வேலை பார்த்தவர். ரசிகர்களின் விருப்பங்கள் கடித்திணைக்க வரும்படி ஒரு ஓரே எதிரொலனைத் தயாரித்து ஒளிரப்ப வேண்டுமல்லவா? அவற்றில் ஒன்றுதான் மேற்படி 'இயோட்டரிஸ் தனிவாக'ப் படம் பிடிப்பு!

பம்பாய் மாதுங்காவில் கல்லூரியில் பிளம்ஸரி படித்த கஜாதாவுக்கு மேற்படியான சொத்துப்படி எப்படிக்க கொடுத்துள்ளாள்?

"தாகம் தாகம்" திகழ்ச்சித் தொகுப்பானதான அயிந்தா ராமம் எனக்கு ஓரளவு தெரியும். அந்த திகழ்ச்சி தொட்டாடான விளைவுத்தீய்ப்போது ஒரு முறை தானும் கலந்து கொண்டேன். தொலைக்காட்சி திகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்படும் அந்த சூழலைப் பார்த்தபோது மக்களும் பிரம்மிப்பான இருந்தது. என் ஆர்வத்தைக் கண்ட (அந்த திகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பாளர்-கம். இயக்குனரான) ராமாஜி தான் ஒரு வாய்ப்பைக் கண்டான். உடனடி



தூக்கம்

யாகத் தந்தார். காமிராவின் முன் எனல் தோன்றுவதில், தனி ஆசை உண்டா?

"இல்லை. மேலு வந்திருப்பவர்தான் சினிமாவைத் தனியே பார்ப்பதும் என்னைமேல் தடித்தேன். மற்றபடி காமிராவுக்கு முன் இயோட்டரிஸ் தடிப்பது எல்லாவை கட்டும் என்பதை நான் தன்தாக உணர்ந்திருக்கிறேன். பின்னணியில் குரல்

• கஜாதா

வெருக்க வேண்டிய ஒரு சத்தர்ப்படித்தியே நான் தானே கேட்க வாய்க்கிறேன்" என்கிறார்.

ராமாஜி சிங்கப்பூர் போயிருந்தபோது இது எயிசென்டுகளைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பு இவரது குழுவின் தலைமையில் விழுந்தது. "கல்வழியிப் பெண் கள்" சிவசார அழைக்கக்கூட்டு எம்ஜிஎம்-க்குப் போய் ரசிகர்ப்படித்ததில் சுற்ற வலத்தை எயிசென்ட் பாராட்டுப் பெற்றது. ஆனால் மேட்டை தாள் போல் காங்கிரி விசாபாசினிடம் போய் நான் தலைமையில் வகுக்க வேண்டும். என்னைப் பார்த்த விசாபாசினின் எல்லாம் நடுங்க வேண்டும்" என்று ஆசைப்பட்டவர் தொட்டாடான எயிசென்ட் குப்பர் பாராட்ட.

"தாள் போல் வேலையில் அந்த மகன் ஏஜ் இனன்கூடு கத்தியை நீட்டி விஷயத்தைப் பார்த்து கொண்டு விசாபாசினிக்கு பயமே ஏது படவில்லை. சிரிப்பதன் தொடக்க கொண்டு வந்தது. கற்றிவர வேடிக்கை பார்த்தவர்களின் சிரித்த முகங்கள் மேலு அப்படியே பதிவாகித் தொலைந்திருந்தது" என்று கூறும் கஜாதாவின்

“எனக்கிருகாய்”

என்ன? "இன்னும் சில வருடங்களுக்கு திகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பக்கமெல்லாம் தான் போகப் போவ தில்லை. முழு தேர எம்பிடி கோரில் படிக்கப் போகிறேன். அதற்குப் பிறகு விளம்பரப் படங்கள் தயாரிக்க ஆணா"

— குக்தா வண்ணப்பாடம் பிரிவின்குமார்



1997 ஆகஸ்ட் 31
சனவரி ஆவணி 15
மலர் : 56
இதழ் : 5

தமிழ்த்திரு நாமஞ்சளம் செய்து
தாயென்று தும்பிடும் பாய்மா - பாரதியார்.

காமராஜ் ஆட்சிக்கு வாய்தா கொடுங்கள்!

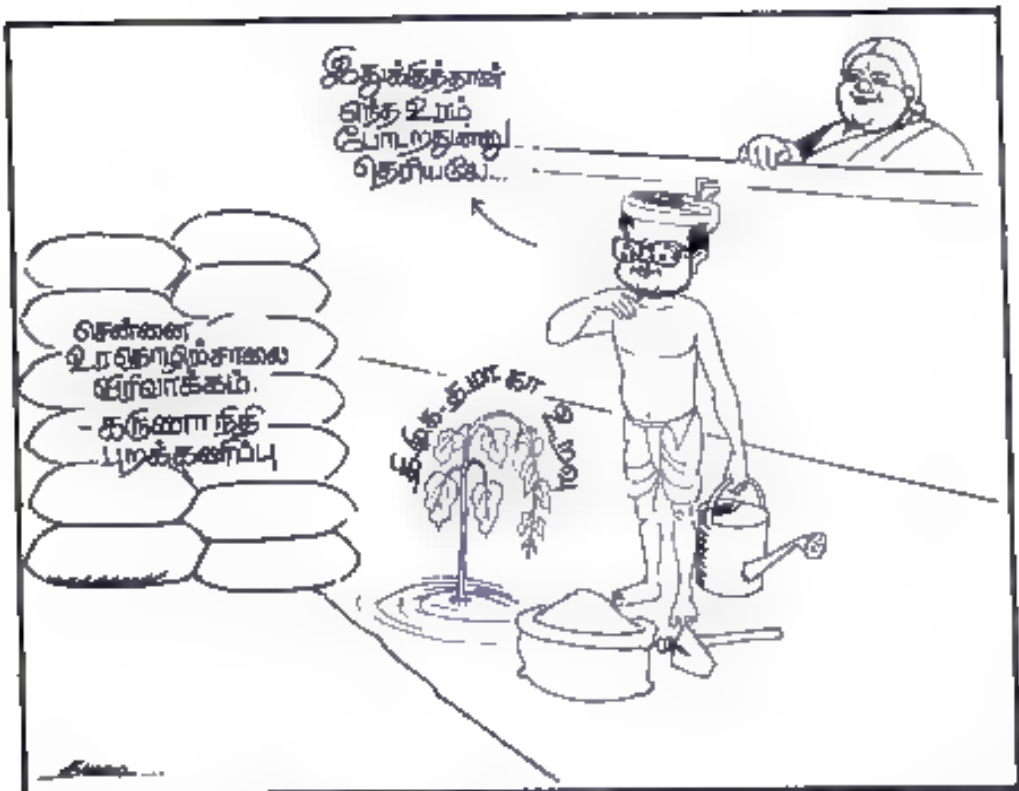
தி.மு.க.-இ.மா.கா. உரையின் பற்றிய கேள்வி எழுத்தபோது அவை ஆளுங்கட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சிக்குமிடையேயான ஆரோக்கியமான வாக்குவாதங்கள்தாம் என்று சமாதானம் உருவாகியது.

அ.தி.மு.க. - ம.தி.மு.க. புதிய கூட்டணி, விடுதலைநகரில் கடுமையான வியாசனத்துக்கு உள்ளாயிற்று. 'தி.மு.க.-த.மா.கா. எக்காரணம் கொண்டும் இந்த அபாயகரமான கூட்டணியை நெருக்க விடாது' என்ற சூளுரையும் அதே விடுதலைநகரில் கேட்டது!

கட்சியின் செயல்திட்டம் சிறப்பாக இருந்தாலும் அடிப்படை நோக்கில் குழப்பமும் முரண்பாடும் தெரிகிறது. 'காங்காறு ஆட்சி, சூப்பணாள் முதல்வர்' என்றொரு பக்கமும் தி.மு.க. - த.மா.கா. நல்லறைய தெளரும் என்று மற்றொரு பக்கமும் சொல்லப்பட்டது.

அ.தி.மு.க.வினரை ஆட்சிக்கு மீண்டும் வரவிடுவதில் உச்ச அபாயத்தை தம்ம.கா. உணர்ந்திருந்தும் அது குறித்துப் போதுமான எச்சரிக்கை காட்டவில்லை.

ஏனில் சாந்தி கொடை வரக்கு இத்தனை ஆண்டுகளாக நடத்தப்பட்டும் இன்னமும் முற்றுப் பெறவில்லை. குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படவில்லை. பலர் இன்னும் கைதிகளாகவே சிறையிலிருக்கின்றனர்.



தெய்வலிதா பேரிலா வறக்குகளும் இதே முறையில் இழுத்தடிக்கப்படுகின்றன. சட்டத்தை வளைக்கவும் அழிவுள்ள ஒட்டைகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றின் வழியே நடுவையும் ஒரு வறக்குகளால் மட்டாளமே 'ஜெ'வுக்காக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது! அடுத்த தேர்தல் வரை வறக்குகளை இழுக்கடிக்கச் செய்து தீர்ப்புணைத் தலிப்பதென்பது இந்த வறக்குகளால் கருக்குக் கட்டமாகவே இருக்காது.

இன்னும் நான்காண்டுகளில், ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளும் 'ஜெ'யின் அராஜகமும் மறக்கப்பட்டுவிட, மக்கள் அவரை மீண்டும் முதல்வராக்கத் தயாராகிவிடுவார்கள்! என்னஜென்ஸிக்குப் பிறகு இந்திய காந்தி விஷயத்தில் இது நடந்துள்ளதை நாம் மார்த்திருக்கிறோம்.

இந்த அக்கிரமத்தைத் தடுப்பதென்பது தி.மு.க. - த.மா.காவுடைய ஒருங்கிணைந்த செயல்பாட்டால் மட்டுமே சாத்தியம்.

'ஜெ' தோற்கடிக்கப்பட வேண்டும்; இரண்டாம் முறையாகப் பதிலுக்கும் தேர்தலிலே அவரது கூற்ற கால தவறுகளுக்கான சரியான தண்டனையாகும்! என்பதை தி.மு.க. - த.மா.கா. இரு வரும் உணர வேண்டும். அதற்கேற்ப த.மா.கா. தனது செயல் திட்டத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டும். காங்கிரஸ் ஆட்சி களையை இன்னும் விரித்து காலத்துக்கு ஒத்திவைப்பதில் தவறே இல்லை.

மறாக்க, மும்முனைப் போட்டியை ஏற்படுத்திவிட்டால், குன்றந்த வாக்குகளையானாலும் அதிக இடங்களைப் பெற்று அ.தி.மு.க. கூட்டணி ஆட்சியமைக்க மலிப்பானதை அமைத்துக் கொடுத்தாகிவிடும்!

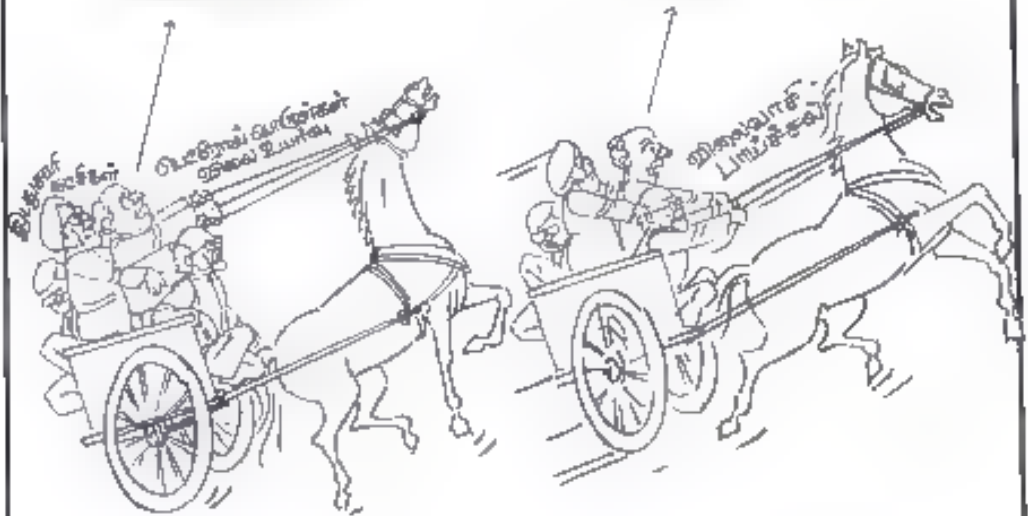
வீரப்ப கோபால்!

... நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுகிறார்கள்; தமிழக காவல் துறையும் அதில் சேரந்து கொள்கிறது.

'நக்கீரன்' ஆசிரியர் கோபால் முயற்சியால் வீரப்பன் சரணடைவது சம்பந்தித்து விட்டான்.

வதானை இழுத்து
பிடிச்சிக்கொடுக்கலாம்

இந்தா வதானை
நீதியை வச்சிக்க...



கொலை, கொள்ளை, கடத்தல் என்று எதற்கும் தயங்காத ஒரு நபரை பெரிய ஸ்ரீரேவாக்கிய பெருமையும் கோபாலத்தான் என்றும், 'வீரப்பனைப் பிடிக்க முடியாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் அரசியல்வாதிகள் பலர் அவனுக்கு உதத்தைவாண்டார்கள் என்பதுதான்' - இதைச் சொல்லும் முயற்சியில் வீரப்பன் பேரில் ஒரு பச்சாதாபமே மக்களுக்கு உண்டாகும்படி செய்து விட்டார் கோபால்! அவனுடைய ஒவ்வொரு அசைவும் நடை, உடை முயற்சியும் செய்தியாக்கப்பட்டன. சக்திமையுடைய டெலிவிஷன் மீடியம் மூலமாகவும் 'வீரப்பன் புது' பரவப் பணியாற்றினார் கோபால்.

இதற்கெல்லாம் ஸிகாரம் செய்வதாக அமைந்துள்ளன அவருடைய சட்டிய முயற்சிகள். தமிழக அரசின் தூதராக இருமுறை சென்று வீரப்பனை சந்தித்து, பின்புணக் கைதிகளை விடுவிக்கச் சொல்லிக் கேட்டதுடன், ஒரு பிணைக் கைதியை விடுவித்து வரவும் அவரால் முடிந்திருக்கிறது. சூழ்நிலை முறையாக அவர் பரிகர் காட்டுப் பகுதிக்குள் தூது போய் வந்த பிறகு வீரப்பன் சரணடைவான் என்று நம்பப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் விதித்த அடாவடி நிபந்தனைகளையெல்லாம் குறைத்துக் கொண்டு, வீரப்பன் குறைந்தபட்ச நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டுச் சரணடைய வைத்துள்ளார் கோபால்.

இந்தக் குறைந்தபட்ச நிபந்தனைகளுக்குக் கூட அரசு உட்படிக் கூடாது என்று வாதிடுவோர் இருக்கிறார்கள். வீரப்பன் வசம் உள்ள எட்டு உயிர்களுக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டிய பொறுப்பு கர்நாடக - தமிழக முதல்வர்களுக்கு இருப்பதை அவர்கள் உணர வேண்டும்.

கோபால், தமது சமீபத்திய முயற்சிகள் மூலமாக விளம்பரம் பெற்றிருக்கிறார் என்பது உண்மைதான். ஆனால், அரசால் செய்ய முடியாததை ஒரு பத்திரிகையாளரால் செய்ய முடிந்திருக்கிறது என்பது மிகப் பெரிய விஷயம்.

பத்திரிகை என்னும் சாதனத்துக்கு இருக்கின்ற வீரையும் பலத்தையும் அது காட்டுகிறது. இதன் காரணமாகவே அந்தச் சாதனத்தை மிகப் பெரியப்போடு கையாள வேண்டும்; பத்திரிகையாளர்களும் பத்திரிகை நிறுவனங்களும் கூட தேர்வை வழமையால் முன்னுதாரணமாக விளங்க வேண்டும்.

வீரப்பன் விவகாரத்தில் கோபாலுக்குக் கிடைத்துள்ள வெற்றி இவையெல்லாம் முன்னணிக் காட்டிலும் அதிகமாக வலியுறுத்துகிறது.

ஆயிரத்து நூற்று நூற்பத்திரண்டு கோடி ரூபாய்!

- கூடாத நிதியாண்டில் அரசு எதிர்பார்க்க நேரமுட வர் வசூலில் தூண்டு விழுத்த தொகை இது!

இந்த நிதியாண்டின் முதல் மூன்று மாதங்களிலும் எதிர்பார்க்க அளவு நிதி அரசு கஜா ஊராவது வந்து செலவில்லை.

இந்த நிலைமில்தான் வருமான வரி பாகுதி வைத்தவர்களின் பட்டியல்.

செலுதித் தான்களிலெல்லாம் வேனி யாகியிருக்கிறது. மிக அதிகமான தொகை பாகுதி வைத்து இப்பட்டியலில் முதல இருபது இடங்களைப் பிடிப்பவர்கள் டார் வாரேன்று பார்த்தால் மபகம வாரி குறைதான்.

ஹாஷத் பேத்து முத்தலிடம் இவ் வைத்துள்ள பாகுதி 1139 கோடி ரூபாய், கமல, ஓஷனின் ஆகிய பொத்துள்ள நிறுவனங்கள், வாரமன் அண்ட் பேரோ, ஸ்டீல் பாகுதி ஆலை இருநிலா. சிடி பாகுதி, கிராமம் இண்டஸ்ட்ரிஸ், லீ-ஆர்ன், இண்டஸ்ட்ரிஸ், பர்னெக் ஜெனரல் எப்பாண்ட் போன்ற 'படா ஷோகத்' திராபிசு நிறுவனங்கள் - எல்லாமாகா சேர்த்து அரசுக்கு அவ்வா கொடுத்துள்ளன.

நிறுவனங்கள் பாகுதி வைத்துள்ள வருமான வரி 4283 கோடி.

தலியா பாகுதி வைத்துள்ள வருமான வரி 9591 கோடி - இதுபோன்ற ஹாஷத் பேத்துவின் 4637 கோடி அடக்கம்!

ஆக மொத்தம் இட்டதூட்ட 14000 கோடி ரூபாய் வரி கட்டப்படாமலிருக்கிறது! - இந்தக் கணக்கு வரி பாகுதி வைத்துள்ள 1000 காரர்கள் வலர்தான் இவர்களுக்கு கீழே வருகிற கமராகளின்



வாங்குகிறவையெல்லாம் சொத்துக் கூட்டிவை. மொத்த தொகை இருபதுவா. கோடிவையும் தான்மே! - இருபதுவா. கோடி வைத்து ஏதததா ஒரு வருடத்தில் அரசு வருமான வரி மூலம் பெறுகிற வருவாய்!



ஆகக் கூடி வரி செலுத்த வேண்டியவர்கள் எல்லோரும் முறைப்படி அளவுச் செலுத்தினால், பொன் வருடம் தூண்டு விழுத்த தொகையெல்லாம் சரிசுடப்பட்டு, உயர் வருமானம் கூட அரசின் வசூலில் தங்கும்.

ஆனால்... எத்தனைபேரா வரி பிரதிபுத்தத்தக்களைக் கொண்டு வரும். கறுப்புப் பணத்தை வெளியூப்பாக்கிக் கொள்ள திட்டங்கள் அறிவிக்கப்பட்டும் அவற்றை வெவ்வேறு கொளவாரில்கள்.

Vulnerability Disclosure of Infosys திட்டத்தின் மூலம் எவ்வளவு வருவாகும் என்று திணைக்கூறிகள். எனக் கேட்கப்பட்டபோது நிதியமைச்சர் இடவட்டமான பதில் தரவில்லை. அத்தக்கேற்றாற்போல் இத்திட்டம் முத்தவ வந்தார்களில் பன்னிக்காய்போ போயிருக்கிறது. முதல் விஷயத்தில் தாம் முன் அனுபவத்திலிருந்து பாடம் பெறத் தவறியிருக்கிறோம்.

வரி வசூல் அமைப்பில் மிகப் பெரிய கோளாறு இருப்பதை நிதியமைச்சரும் உணர்ந்து, அதை சரிதிருத்த முறப்பட்டால் அவ் நிதியமை மாறாது.

அடுத்த இருபது ஆண்டுகளில் 'ஏனோ நாடுகள்' என்கிற பிரிவிருந்து இத்தியா வேளிவேறிலும் என்கிறார் நிதியமைச்சர். நம்பிக்கைகூட்டும் அறிக்கைகள் - ஆனால் வரி பாகுதி இப்படி பல கோடிக் கணக்கில் தொட்டுமானால் இருபதுவா இருபது, இருபது என்று கூட்டிக் கொண்டு போகவேண்டியதற்கும்!

- வி. கோபாலன்

● மாற்றுக் கட்சியினர், கணிசமான அளவில் ஒரு குழுவாக திமுகவில் சேர விரும்பும் தெரிவித்தால் சில அளவுகோல்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். மதிமுக, (கனாபடாத) அதிமுகவினர் ஆகியோருக்கு மாவட்ட கழக அளவிலேயே சேர்த்துக் கொள்ள அனுமதி உண்டு. ஆனால் தொழமை கட்சிகளில் இருந்து சேர்த்துக் கொள்வதற்கான தளவமை கொஞ்சம் எச்சரிக்கையுடன் செயல்படுகிறது. சமீபத்தில் தர்மபுரி மாவட்டத்தில் த.மா.கா. மற்றும் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் கழகத்தில் சேர விரும்பும் தெரிவித்தபோது, தளவமை ஓ.கே. சொல்ல சிறிது காலம் எடுத்துக் கொண்டது.

● எல.கோ. மிகவும் குடியாக இருக்கிறார். காரணம் இரண்டு: ஜெயின் சுயிஷன் இடைக்கால அதிகாரத்தில் எல.கோவுக்கு பாதகமான அம்சங்கள் ஏதும் இல்லையாம். அடுத்து, பொதுத் தேர்தலில் குறிப்பிட்ட சதம் வேட்டு வாங்காததால் எக் நழுவிய போக இருந்த குடைச் சின்னத்தையும் மதிமுகவிடமே விட்டுவிட முடிவு செய்து விட்டதாம். தேர்தல் சுயிஷன், "இதற்குக் காரணம், பொதுத் தேர்தலுக்குப் பிறகு உள்ளாட்சித் தேர்தலில், நாய்கள் வாங்கிய யோட்டு விலரத்ததுடன் மிகவும் நிறைமயாக எங்கள் பொதுச் செயலாளர் (எல.கோ.) சுயிஷனுக்குமும் வாதாடியது தான்!" என்பவர்கள் மதிமுகவினர்.

● கங்கத்தா மாதாட்டுக்குப் பின் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது. கோனியா இனி மிகத் தீவிரமாக

காங்கிரஸில் செயல்பட இருப்பதால்தான் இந்த சந்தோஷம். கங்கத்தா மாதாட்டில் கோனிக்ரும், கோனியாவுக்கும் அணிவிப்பதற்காகச் சென்னையிலிருந்து ஸ்பெஷலாக மாஸ்காக் சென்றன. ஏற்பாடு செய்தவர், தங்கபாலுதான். தங்கபாலுக்கு பேசுவதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட தேர்தலையும் சேர்த்து கோனியாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதாம்.

● திருப்பத்தூர் பகுதியில் மிகத் திறமையாகச் செயல்பட்டவர் மாவட்ட வன அதிகாரி உபாத்யாயா.

● பொங்குதல் பழனிச்சாமி



● எல.கோ.



உதேசத்தால் ஓர் அமைச்சர்!

திருப்பத்தூர் திமுக. எம்.எஸ்.ஏ. சண்முகம் மீது குற்றப்பிரிவு போலீஸ் விசாரித்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று அரசுக்குக் கடிதம் எழுதியவர் இவர். இந்த விவகாரம் பெரிய சர்ச்சையாக உருவானது ஒரு பக்கம் இருக்க, உபாத்யாயா இப்போது மாநில அரசுப் பணியில் இல்லை. மத்திய அரசுப் பணிக்கு மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு சென்று விட்டார்.

● தமிழ்நாடு வன அமைச்சர் பொங்குதல் பழனிச்சாமி கொஞ்சம் வருத்தத்தில் இருக்கிறாராம். வீரப்பன் விவகாரத்தில் சம்பந்தமில்லாமல் பொன்னமுடியும், ஆற்காடும் பெரும் வார்த்தையில் கலந்து கொள்வதை விமர்சிக்கிறார்கள் கோட்டை அதிகாரிகள். கர்நாடகா அரசு வனத்துறை அமைச்சரையும் சட்ட அமைச்சரையும், ஒருமினனத்து செயல்படுகிறது. இங்கே அவர்கள் இருவரும் கண்டு கொள்ளப்படாததில் காரணம் புரியவில்லை" என்றார் ஓர் அதிகாரி.



● Gopal



● தங்கபாலு

— தில்லப்பா

பிரதமர் குஜரால், ஊழலை எதிர்த்து
சத்தியாகிரகம் செய்யச் சொல்லி மக்களுக்கு
அழைப்பு விடுத்ததைக் கேட்ட பொது
ஜனங்களில் ஒருவர்தான் அண்ணாசாமி.
படிபடிக்கல் அவரது 'சத்தியாகிரகக் கதை'வை:

இடம் : மின்வாரிய அலுவலகம்.
மணி : காலை 11.

அ. சாமி : சார், 3, குப்புமுத்துத் தெரு,
அண்ணாசாமி, புது கனெக்டிவ்ஸுக்கு அப்ளை
பண்ணியிருந்தேன். மூன்று மாசமாச்சு. பேச்சு
மூச்சு இல்லியே!

அ. சாமி : போலிச்சக்காநிங்க சார். ஊழ
லுக்கு எதிரா சத்தியாகிரகம் பண்ணச்
சொல்லியிருக்காரே குஜரால்... அதுவா நங்க
நிச்சயமா வாங்க மட்டியங்கன்னு—

ஊழியர் : அப்போ குஜரால் கிட்டயே
உங்க கனெக்டிவ்ஸைக் குடுக்கச்
சொல்லுதுரானே? இப்பே ரன் வர்நியை?

அ. சாமி : ஹி— ஓஹி... ரொம்ப தமாஷா
பேசநியங்க. அவர் மிணைர



மினிஸ்டர்

கூட இல்லை.

ஊழியர் : குஜராலுக்கே புது கனெக்டிவ்ஸ்
வேணும்னாலும் ஏதானா கொடுத்தாத்தான்.
இல்லைன்னா மின்சாரக் கணபுதான்! அவ
ருக்கே தெரியும். நீங்க சொல்லுண்டாம்.

அ. சாமி : அப்போ வஞ்சம் கொடுத்தா
தான் கனெக்டிவ்ஸ்! உங்கிடு ஷாக் டீர்ட்
மெண்ட் கொடுக்கத்தான் வேணும்!

ஊழியர் : ஷாக்மா! டீர்ட்மெண்ட்டா!
கரன்ட் வேணும்னா கரன்ஸி கொண்டு வர
ணும் தெரிஞ்சுதா? இல்லைன்னா இடத்தைக்
காலி பண்ணும்.

அ. சாமி : வஞ்சமா கேட்கநியங்க, வஞ்சம்!
அடுத்த மாசம் 30 ஆம் தேதிக்குள்ள உங்கிடு,
உத்தியோகமே போகப் போகுது. ஜாக்ரெஷ்!

ஊழியர் : நீங்க கப்பிரமணியசாமிவா,

ஊழியர் : வாருக்கு,
உங்களுக்கு? பின்ன எப்படி வந்திங்க?

அ. சாமி : மின்டல் பள்ளிய்களே, சார்.
டெபார்ட் எல்லாம் கூடக் கட்டியாச்சு...

ஊழியர் : வெறும் டெபார்ட்மென்ட் வேற
ஏதானா கொடுத்திங்க?

அ. சாமி : இல்லை! டெபார்ட்மென்ட் ரஜிஸ்ட்ரர்
இருக்கு. போறாதா?

ஊழியர் : போறாதுன்னு நான் என்
வாயால சொல்லணுமா? அப்பறம் வஞ்சம்
கேட்டாருனு ஆரம்பிச்சுடுங்க!

அ. சாமி : சீசீ... அப்படி எல்லாம் நீங்க
கேக்கற ஆளா என்ன! எனக்குத் தெரியாதா?

ஊழியர் : உங்கிடு ஒரு ஏழையும் தெரியாது!

இவ்வே அண்ணாசாமியா! (அண்ணாசாமி கோபமாக வெளிப்பெறுகிறார்)

இடம் : சூ. தீர் வகால் வாரியம்.

அ. சாமி : இதுவே வடிதீர் சூடிவால் - சாரி, சூடிதீர் வடிதீர் வாரியம்?

ஊழியர் : இவ்வேண்ணா போயிடலா போறீங்க? என்ன வேணும்?

அ. சாமி : புது வீட்டுக்கு டிரைனேஜ் கலெக்டனை கேட்டிருந்தேன். நீங்க ஒண்ணும் கவனிக்கறீயே?

ஊழியர் : நீங்க எங்களைக் கவனிச்சேய் களா? இல்லியே!

அ. சாமி : உங்களை எப்படி கவனிக் கணுமனு சொல்லலியே நீங்க?

ஊழியர் : இதெல்லாம் சொல்வீத தெரியற கலை இல்லை, மிஸ்டர் சூப்புசாமி.

அ. சாமி : நான் சூப்புசாமி இல்லை, அண்ணாசாமி.

ஊழியர் : நிஜ சாமியே ஆனாலும், யார யார எப்படி கவனிக்கக்கணுமனு தெரிஞ் சிருத்தாதான வேலை நடக்கும்?

அ. சாமி : இது ரொம்ப அகிரமம். மக்கள லஞ்சமே கொடுக்கக் கூடாதுன்னு பிரதமர் டெவலிப்பேல் சொல்லியிருக்கார். லஞ்சத்துக்கு எதிரா சத்தியாகிரகம் பண்ணணுமனு வேற சொல்லியிருக்காரா. அதுக்கு என்ன அர்த்தம்? நீங்க கேட்டாலும், நாங்க கொடுக்கக் கூடா துன்னு தானே?

ஊழியர் : அந்தப் பேச்சை எல்லாம் நீங்க கேக் கூடாதுன்னு அர்த்தம்! சூடி வரக் இனம், சுத்திர நிளம்னு சில சில நாள்முன்ன, இந்த மாதிரி ஃபாலோ பண்ண முடியாததை எல்லாம் பேசலாங்க, மிஸ்டர் சூப்புசாமி.

அ. சாமி : மறுபடி தப்பாச் சொல்தீங்க என பேசு. நான் அண்ணாசாமி. சூப்புசாமி இல்லை.

ஊழியர் : உங்குப் புரியற மாதிரி சொல் றேன். சூப்புசாமி கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்துட்டு கலெக்டனை வாங்கிட்டுப் போயிட்டார். நீங்கதான் அசட்டு அண்ணா

சாமி!

அ. சாமி : தேவலம் சாக்கடை களைக் கண். அதுக்கே லஞ்சமா?

ஊழியர் : ஆனா, நான்க களைக்கண் கொடுக்கவேண்ணா வீடே சாக்கடை ஆயிடும், புரிஞ்சுதா?

அ. சாமி : ஒழிக லஞ்சம்! ஒழிக ஊழியர்! சீரிக கொண்டு புறப்படுகிறார்)

இடம் : டெலிஃபோன் எக்ஸ்சேஞ்ச்.

அ. சாமி : டெலிஃபோனை ஹிசிப்ட் பஸ்ஸைக் கொலையி ஆறு மாதம் ஆசை. இன்னும் பண்ணலியே! புது களைக்கணுக்கே கைல காக்க, வாய்ல தோளசுத்தற மாதிரி, பணம் கட்டின உடனே டெலிஃபோன் கொடுக்கறதாச் சொன்னாங்கயோ -

ஊழியர் : தோளையைக் கைல வச்சுக்கிட்டுப் பேசிப் பாருங்க. யாருக்காரா கேக்கு தானனு?

அ. சாமி : ஹெட்லா பஸ்நீங்க? போன யாரம் கேட்டதுக்கு ஒரு நெமப்ர் கொடுத்தாங்க. போன் நெமப்ர்தானனு நெனைச்சேன். வீட்டுக்குப் போனப்புறம்தான் தெரிஞ்சது. அது எங்க போண்டல் 'பிள்கோட்'. அபறம் வந்து கேட்டா

சூப்பாச் சொல்தீங்க! சூப்பாச் சொல்தீங்க!

ராமண்ண பாரு, திருஷண் ணைப் பாருன்னு சொல் றாங்க. யானைப் பார்ச்சுணும்?

ஊழியர் : என்னையே பாருங்க. வேற யானையும் பூக்க வேணாம்!

அ. சாமி : உங்களைத்தான் பூக்கறேனே, எனை பண்ணச் சொல்தீங்க? சொல்லித் தொளையுங்க. எனக்கு அவுஞ்ச அவுஞ்ச எபத்தியமே பிடிச்சுக்கும் போலுக்கு.

ஊழியர் : கொடுக்கறதைக் கொடுத்துட்டா நீங்க ஏன் அநாவசியமா அலையணும்? எதுக்குப் எபத்தியம் பிடிக்கணும்?

அ. சாமி : அப்போ லஞ்சமா கொடுக்கச் சொல்தீங்க? பிரதமர் சூட்டராதுக்குத் தெரிஞ்சா என்ன ஆகும் தெரியுமா?

ஊழியர் : என்ன ஆகும்?

அ. சாமி : உங்க உத்தியோகம் போயிடும்! அபறம் நீங்கலும் கெருத் தெருவா அளவளிங்க. உங்களுக்கும் எபத்தியம் பிடிக்கும்.

ஊழியர் : ஹஹஹஹஹ! சூட்டராலுக் குத்தான் பிரதமர் உத்தியோகம் போகும். நாங்க அப்படியேதான் இருப்போம்!



உண்மையின் உரைகல்!

Dr. சுதந்தரன் உண்மையின் உரைகல் செய்து மட்டுமின்றி, வாசகர்களை சுதந்தரப் போராட்ட காலத்திற்கே அழைத்துச் சென்றார்.

சென்று விட்டது கைவிட மலர்.

வினா - 1,

தி. தி. சிவசுந்தரன்.

■ சுதந்தரப் பொன்றியோ மலர் அளிப்பதோ என் கைக்கொடுக்கலாம்? ஒப்பந்த ரூபாதிரு முயற்சியை மனமையாகக் குடிவிட்டிருக்கிறீர். ஒவ்வொரு பக்கமும் 'சுயம்சா வாசகர்களை சுதந்தரம்' என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியது! வாழ்த்துக்கள்.

வேலூர் - 6,

எம். வேலாயுதசுந்தரன்.

■ மலர், என்னுக்கும் எடுத்துக்கும் விருந்தாக இருக்கிறது. குறிப்பாக, சுதந்தரத்திற்காகப் போராடிய நிலைகளையும் பற்றி பெட்டிக் செய்தி களைப் போட்டு புலப்படக்கூடியும் பிரச்சி தீர்க்கும் அருமை.

பாளையங்கோட்டை,

ஏ. குமாரசுவாமி.

Dr. உண்மையின் தாட்டுப்பற்று, மெழிப்பற்று, இடைப்பற்று, ஆழ்ந்த சந்தர்ப்ப அக்கறை யுடனும், வீரத்தின் பார்வையுடனும் வீரத்தையும், சுதந்தர மலர் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது. பத்து சுதந்தர கைக்கொடுக்கலும் எடுத்துப் பெட்டிக் கம் என்று சொன்னால், அது வெறும் உபசார வார்த்தையல்ல! மனத்திற்கு உண்மையே யாகும்.

திருச்செல்வோன்,

தி. ச. சிவசுந்தரன்.

Dr. சுதந்தரப் பொன்றியோ மலர் மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. பத்துகளையும், கைவிட, கொடுக்க, வேளாண்மை, பொருளாதாரம், விவசாயம், சிவசுந்தரன், விவசாயம் ஆகிய, பத்திரிகை தரும் என அமைத்து அமைக்கவேண்டும் அறிவுறுத்தப் படும் பிடித்துக் காட்டியிருப்பது அருமை. விருத்தியை வரலாற்றின் முக்கிய சிறப்புகளை வெவ்வேறு குறியீடுகளின் தூக்கங்கள் வெகு தொத்தியாகப் பதிவுசெய்திருக்கின்றன. இப்படி ஆண்டுக்கால வளர்ச்சியை, சாதனையை விளக்கியதோடு மட்டுமல்லாமல் காலம் அல்லாத காலமும் கொடுத்து இருப்பது (வாசகர்களுக்கும் பொன்றியோ) உண்மை நிலைமையில் உரைகல் வாய் அமைந்திருக்கிறது.

சென்னை - 34,

கு. சிவசுந்தரன்.

அ. சாமி : அவர் கடிதங்களுக்கு எதிரி, வஞ்சகத்துக்குச் சாவுமணி அடிக்கப் போறவர்.

சுதந்தரன் : உங்க வீட்டுல டெலிஃபோன் மணி அடிக்கணும்லா இந்த வஞ்சகம் கிருஷ்ணம் எல்லாத் தையும் பத்தி மறந்துடணும் கொடுக்கிறதைக் கொடுத்துட்டா, என்ன வந்தும்கூட ரைட்?

அ. சாமி : நோ. ராக்!

(ஆலோசனையுடன் வெளியேறுகிறார்)

புதுதில்லி, பிரதமர் இல்லம், அதிகாரை. மக்களுக்கு 'ஜனதா தர்சன்' தருகிறார் பிரதமர்.

பிரதமர் : வேலை வாங்கிக் கொடுக்கணும். பெண்ணுக்கு வரன் பார்த்துக் கொடுக்கணும். பாங்க் வேலன் வாங்கிக் கொடுக்கணும்னு எல்லாம் பெட்டிகளைக் கொண்டு வந்தீங்கன்னா, நான் என்ன பண்ணறே?

அ. சாமி : பிரதமர் சார், நான் அந்த மாதிரி எந்த பெட்டிகளையும் கொண்டு வரவே.

பிரதமர் : குட. நீங்கதான் என்ன நல்லாப் புரிஞ்சிக்கிட்டிருக்கீங்க. உங்க பேர்? ஊர்?

அ. சாமி : என் பெரு அண்ணாசாமி, ஊர் சென்னை.

பிரதமர் : நினைச்சேன்.

அ. சாமி : நீங்க சொன்னதைக் கேட்டு வஞ்சகம் கொடுக்காம மிளவாரியம், குடிநீர் வடிவாக வாங்கியும், கார்ப்பரேஷன், டெலிஃபோன் எக்ஸ் சேஞ்சு எல்லா இடத்துலயும் போய் கடிதங்களுக்கு எதிரா சண்டை போட்டுட்டு வந்தேன்.

சுதந்தரன் : எதுக்கு சண்டை போடணும்? அண்ணா அல்லாருடன சண்டை போட வேண்டாம் என்பதுதான் குதந்தரம் கொள்கை?

அ. சாமி : நீங்கதானே வஞ்சக கடிதங்களை எதிர்த்து சுதந்திரவிரகம் பண்ணச் சொன்னீங்க? உங்க குதந்தராடி சுதந்திரமார் சொல்லுங்க, சொன்னீங்கலா இல்லையா?

பிரதமர் : ஆமா, ட்ரூ இன்கீப். ஆனா சுதந்திரவிரகம்தானே பண்ணச் சொன்னேன்? கிருஷ்ணம் கொடுக்க வேணாமனு சொன்னேனா? டி. டி. நோ இன மேல மெனி வேர்ட்டு?

அ. சாமி : பின்ன வஞ்சகத்தை எதிர்த்து சுதந்திரவிரகம் பண்ணுன்னா என்ன அர்த்தம், மிஸ்டர் பிரதமர் மிளவாரியம்?

பிரதமர் : இதுவ எல்லாம் அர்த்தம் பார்க்க ஆரம்பிச்சீங்கன்னா நீங்க சராசரி இத்தியப் பிரதமராக இருக்கறதுக்கே அர்த்தம் இல்லே மிஸ்டர் அண்ணாசாமி. யு ஐ.டி. நோ தட். இநெல்லாம் ஒரு அக்கேஷனுக்குப் பேசற பேச்சு.. அவ்வளவுதான். நாட் ரு மி டெக்ஷன் லீலிவண்டி வேர்ட்டைப் போட்ட. நாவே என் அலுவலகத்துல வஞ்சக கடிதம் தடுப்பு செய் ஆரம்பிச்சும், அதுக்கு வேற தலைவரைப் போட்டுட்டேன். டோன் யு நோ தட் யு ஸீ..

(அண்ணாசாமி 7, ரேங்குகோர்ஸ் சாலை இல்லத்திலிருந்து தலைதெறிக்க ஒதுகிறார்)

— சித்தாந்த்

இரண்டாயிரத்து எழுநூறு விலை என்ட. ஆறாய்வு, மூன்று அங்குல உயரம். 15 அடிகளும் மெலககற்றைவு. நாக்கு ஸைஸ் மட்டும் 75 டன்.

அகமதாபாதிஜின்ஸ் ஸ்ரீ கண்டகர்ஸ் மகாவீர் கோவிலுக்காக உருவாக்கி வரும் மகா பிஞ்சுமான்ட மணியைப் பற்றிய சூழிப்புகள் நாம முதல் பேரா.

குஜராத்தில் ஒலிக்கப் போகிற இந்த மணி உருவாவது, சும்பகோணத்தில் வடிவமைத்துக் கொண்டிருப்பவர் அருண் ஜுடேஸ்வர ஸ்தபதி: தமிழர்.

கிட்டத்தட்ட ஆறு மாத காலமாக சுமார் முன்னூறுக்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்கள் இவரது தலைவனையில் இரவு பகலாக உழைத்து, உருவாக்கி வரும் இந்த மணி. மரபு வழிக் கலையின் சிறப்பையும் எகத தொழில் நுணுக்கத்தின் வெளிப்பாட்டையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைவும எய்கிறார்

அருண்ஜுடேஸ்வர ஸ்தபதி.

எப்படிக்கிடைத்தது இந்த வாய்ப்பு?

"முதலாபத் தொழிலதிபர் காலா மறமும் இங்கே சூடநகரிலுள்ள சில குஜராத்தி அன்பர்களும் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில்தான் தொடங்கினேன். மொத்தம் ரூ. பத்துலட்சம் செலவு பிடித்திருக்கிறது." என்றார் ச சாதாரணமாக

இந்த மணிக்கு இரண்டு சிறப்பு முழுக்க முழுக்க 'பெய் மெட்டலில்' தயாரான முதல் மணி இதுதான். இரண்டாவது சிறப்பு- (இதுதான் முக்கியது) மணி அடிக்கப்படும்போது டிங் டாங் கேட்காது! மாறாக 'ஓம், ஓம்'

அருண்ஜுடேஸ்வர ஸ்தபதியின் தந்தையார் சாமசாமிதாஸ் முதல் முதலில் மகாத்மா காந்தியின் சிவஸ்தம்பச் செய்தவர். இன்றும் ஜயங்கொண்டத்தில் அச்சிவைப்பைக் காணலாம்!

அப்பாஸவ அடியொற்றி இந்தச் 'சிறப்பப் பின்னன்' வடித்தவை - நஞ்சாசிலுள்ள ராஜராஜ சோழன் சிலை, திருவிடைமருதூர் கோவிலிலுள்ள நடராஜர் சிலை, பழநி கோவிலின் அபிஷேக மூர்த்தி

• அருண்ஜுடேஸ்வர ஸ்தபதி



குஜராத்தில் ஒலிக்கப் போகும் சும்பகோணத்து மணி

எனப்பல.

கோவிலுக்கான திருவுருவங்கள், இப்போது இந்த மெகா மணி எனச் சொல்லு கொண்டிருக்கிறதும், "நான் அதிகம் செஞ்சது அன்னா, எம்ஜிஆர். சிலைகள் தாங்க!" என்கிறார் இவர்.

— மா. உலகநாதன்



சென்ற வாரத்தில்
சூழப்பிடத்தக்கது விடுதலைப்
பொன்விழாதான். இவ்விழா

கேட்டிலிருந்து
வெற்றிச் சதுக்கம்
வரை போட்டிகள்
எமதானம்
விழாக்கோலம்
பூண்டது.
தில்லி அரசு
ஏற்பாடு
செய்த
சந்திரப்
போராட்ட
திராவிட
• பூவன் தேவி

முடித்து கொடுக்கவ தலைவர்களிடம்
கொடுத்தனர். வாழ்த்துரைவைத்
துவக்கிய தில்லி முதல்வர் சாத்திர்பிங்
வர்க்கு, நேதாஜி, வீர சாவர்க்கு
ஆகியோரைக் குறிப்பிட்டு, காந்தி, நேரு
பெயர்களை ஒதுக்கினார். அரசியல்
கலக்கவும் தவறுவில்லை. பிரதமர்
சுஜ்ஜா, முன்னாள் பிரதமர்கள்

யாருக்க

வி.பி.சிங், சந்திரசேகர், தரசிம்மராய்,
வாஜ்பாய் ஆகியோர் மேளையில்
இருக்கையில், நாகர்க்காலப் பேரரசை
நிலவுகிறது என்று அவர் பேசியதைக்
கேட்டு பலர் முகம் கனிந்தனர்.
ஹவாலா வழக்கில் பெயர்
அடிபட்டதால் தார்மீகமாக மதன்லால்
குரானா முதல்வர் பதவியிலிருந்து
விலகியதால் முதல்வரானவர் சாத்திரப்
சிங் வர்க்கு நீதிமன்றம் ஹவாலா
வழக்கிலிருந்து குரானாவை
வீடுவதிலிருந்து பிரதமர்
கொரவமாகப் பதவி விலகி,
குரானாவுக்கு வழிவிட்டத
சாத்திர்பிங், 'நாகர்க்கால ஆணை'
பற்றிப் பேசுகிறார் என்றால்...
மனம் தொந்து போயிருக்கிற
குரானா ஏகாந்தவாசமாக
யாகும் அறியாத
இடத்துக்குப்
போயிருக்கிறார் என்ற
தெரியுமா?

• தமிழகத்திலிருந்து
கனலுர் வழியனுப்பி
எவக்க. 56
சந்திரப்போராட்ட
திராவிட 13ஆம் தேதி
மதியம் தில்லி
வத்தபோது புதுதில்லி
ரயில் நிலையத்தில்
சிறப்பான
வரவேற்புளிக்கப்பட்டது.
அமைச்சர் டி.ஆர்.பாஜா
உட்பட இ.மு.க.
நாடாளுமன்ற

அணிவகுப்பு, ஏ.ஆர்.
ரஹ்மான் இசை,
லேசர் காட்சி,
நாடாளுமன்றத்தில்
தள்ளிவை நிகழ்ச்சிகள்
தில்லியில் மட்டுமல்ல,
நாடுமேலும்
கவனிக்கப்பட்டன.
திராவிட அணிவகுப்பு



• தரவர்க்கு

தில்லி திழுல் :

உறுப்பினர்கள் பலரும், தில்லித் தமிழ்ச்சங்கத்தினரும் இயங்குகளை வரவேற்றனர். த.மா.கா. எம்.பிக்கள், ஒருவரையும் காணோம் ஏன்?

தில்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தில் எத்தர நினைத்தன்று அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட சிறப்பான வரவேற்பில், அமைச்சர் பரிதம்பரம் அமைதியாக

இரவில் லதா மங்கேஷ்கர் பாடியதற்கும் என்ன வித்தியாசம் என்று கேட்டார் ஒரு தியாகி. முன்னவர் பாடியது ஆதமார்த்தமாக இருந்தது. பின்னர் பாடியது ஆடம்பரமாக இருந்தது என்றார் ஒருவர். முன்னதில் திறமை குறைவு- உணர்ச்சி அதிகம், பின்னதில் திறமை அதிகம்- உணர்ச்சி குறைவு என்றார் மற்றொருவர்.

‘நாற்காலி ஆசை’?

வந்து பார்வைவாளர் வரிசையில் சுற்றுநேரம் இருந்துவிட்டுப் போய்விட்டார், அமைச்சர் என்.கி.என் சோமுவும் தி.மு.க. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இயங்குகளைப் பாராட்டினர். அடக்கத்தோடு ஆசைகளை வெண்டினர். இயங்குகளை வழியனுப்பி வைத்து, தமிழ்நாடு இல்லத்தில் தங்கவைத்து உரிமுகுறையில் பெருமைப்படுத்திய கண்குறைப் பாராட்டுவதில் போட்டி போட்டனர் என்பது வேறு விஷயம்! தில்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் மூப்பனாரைச் சந்தித்து, ரகில் திஸையத்துக்கு த.மா.கா.வினர் யாரும் வராததால் சங்கத்துக்கு வந்தாவது எம்.பிக்கள் இயங்குகளைப் பாராட்ட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர். அவரும் எம்.பிக்கள் வருவார்கள் என்றார். ஆனால் ஒரு எம்.பி.யும் தாளகாட்டவில்லை. இயங்குகளுக்கு இதில் மிகுந்த மனவருத்தம். அதுமட்டுமல்ல, மாநிலங்களவை உறுப்பினரும் காத்தியவாதிபுமான் அறம் மறைவையொட்டி, நாடாளுமன்றம் ஏற்பாடு செய்த இரவுக் கூட்டத்துக்கும் த.மா.கா.வினர் வரவில்லை. தி.மு.க.வினர் பலர் கவந்து கொண்டனர். எப்போதும் மூப்பனார் விட்டியேயே பழிபிட்டுகிறவர்களுக்கு இதற்கெல்லாம் ஏது தேரம்!

● 1977-ஆகஸ்ட் 14-ஆம் நாள் இரவில் கச்சேரி நிகழ்வுவானி ‘காசே ஜுதாங் கே அச்சா’ பாடியதற்கும், 1977-ஆகஸ்ட் 14

சரிதானா? ஐம்பது

ஆண்டுகளுக்கு

முன்

கேட்டவர்கள்

இருந்தால்

சொல்லும்கொள்

● 14-ஆம் தேதி

நாடாளுமன்றத்தில்

முன்

அமைதியாக

நர்ணா செய்து

கொண்டிருந்தார்

நாடாளுமன்ற



• என்.கி.என். சோமு

• மூப்பனார்



உறுப்பினர் (யூ.என்.தேவி. அரசியல் எதிரியான மாயாவதியின் அரசு உள்மீதான பழைய வழக்குகளுக்கு நீண்டும் உயர் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று பத்து நாட்களுக்கு முன் நாடாளுமன்றத்தில்

முடிவாகிட்டு அமுதவர் இவர். 11 ஆண்டுகளை சிறையில் கழித்தபிறகு இன்னும் எதற்காக வழக்குகள் என்பது இவருடைய கேள்வி. இவர் சொல்வதும் இயாயம்தான், இல்லையா வீரப்பன்...

— புதியவன்

இன்றைய ஆட்டத்திற்கு வர பெருமானுக்கு கொஞ்சங்கூட சம்மதமில்லைதான். வெறுகடிச்ச சம்பு வெறுகுக்கு மேலங்கறத தெரியாதவனா என்ன பெருமானா! இருந்தாலும் அவன் பெண்டாட்டி வன்னிதான் பேசி செஞ்சி கத்தாடி அனுப்பி வைத்து விட்டான். பெண்டாட்டியின் செஞ்சலுக்கும், கொஞ்சலுக்கும் மனியாத ஆன்தான் பெருமான். இருந்தாலும் சந்தர்ப்பமும், சூழ்நிலையும் அப்படியானி விட்டது.

கட்டியவிரிஞ்சு கீழே இதக்கிப் போட்டு இரண்டு நாட்களாகி விட்டது. நாரக்கட்டிலுக்கு பக்கத்தில் கீழே நாராய்விடக்கும் பெருமாத்நானவப் பாரக்கப் பாரக்க, பெருமானுக்கு அழுளக அழுளகவாக வந்தது. தான் வயிற்றிலிருக்கும்போதே, தன்னைப் பெற்றவன் இறந்துவிட்ட, சாகும் வரை தன்பொருட்டே வாழ்ந்த அம்மா அசைவற்று... தன்னைச் சுற்றிலும் என்ன நடக்கிறதெனக் கூட புரியாமல், பார்த்த விழி பார்த்தபடி. இருக்க உயிரெல்லாம் இங்கே இருக்க, தன்உடல் மட்டும் எப்படி அங்கே போய் ஆட முடியும்?

"என்ன மாமா, சலலைப் புண்ணையாட்டம் இந்த புடிவாதம் புடிக்கிறீகா!" வன்னியின் குரல்கேட்டு சிந்தனை கலைந்தவனாய் நிமிர்ந்து பார்த்துக் கண்கலங்கினான் பெருமான்.

"தீ புரியாம பேசாதமா, அம்மாக்கு இப்பிடி இழுத்துக் கிட்டு கெடக்கு கடைசி காலத்துல பக்கத்துல இல்லாம போயிட்டா, பெரும்பாவம் வந்து சேரும் புள்ள."

"ஆமா, இப்ப தீதான புரியாம பேசற பாவம் செஞ்சவன பாத்துட்டு வா. புண்ணியஞ் செஞ்சவன் புடிச்சிட்டு வானுது ஆகிப் போச்சு காலம். இப்ப போயிட்டு அந்தி சாயறலுக்குள்ள வந்துரப் போறே, அதுக்குள்ள ஒண்ணும் ஆவிராது. இப்ப முணு நாளா இப்

போவாக. தியின்னா வாலி கட்டா போகும். திருதிப்பனு அததைக்கு ஒண்ணுல்லவாட்டி ஒண்ணு ஆயிட்டா, கட்ட செலவுக்கு என்ன பன்னது? தொட்டு. தொடச்சி பாத்நாலும் அஞ்சு நூறோ, ஆறுநூறோ ஆகும். இன்னணக்கு செட்டுக்குப் போனா, எப்பிடியும் முந்தறா. நாணாது கெடச்சாலும் கூடமாட கைபகால உதறி சமாளிச்சிக்கிடலாம். நாலு சொல்றதையும் கொஞ்சம் யோசிச்சிப் பாரு மாயோவ்" வன்னி எழுந்து போய் விட்டான்.

யோசித்தவாறே அம்மா

வைப் பார்த்தான் பெருமான். நெஞ்சுக்கும், தொண்டைக்கும் இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. இமைவை மூடித்திறந்தால், அந்த அவகாசத்தில் கூட தரவின் உயிர்தனக்குத் தெரியாமல் பிரிந்து விடுமோ என்பது போல் இருக்கக்களையும் விழித்துப் பார்த்தபடி வன்னியிருந்து வந்திந்த வன்னிளரத் தோளில் கிடந்த துண்டால் துடைத்துக் கொண்டான். இன்று செட்டு கட்டிக் கொண்டு போவதில் துளியும் இடையில்லை பெருமானுக்கு.

இருந்தாலும் வன்னி சொல்வதிலும் கொஞ்சம் நியாயமிருப்பதாகவே பட்டது பெருமா



படித்தானே இழுத்துக்கிட்டு கெடக்கு கப்பல வந்தவுகளை அவசரப்பட்டு அனுப்பிராத மாமா. யோசிச்சி பாத்துட்டு போய்ட்டு வா."

"நானும் இப்ப லாயக்கில்லைன்று சொல்வீப் பாத் துட்டேன். அவுசு போகற வழிவக் கானோம். ஒஞ்செட்டு தான் வேணும் பெருமானுனு ஒந்தக் காலல் திக்காக" பெருமான் விட்டான் பெருமானு.

"தீயும் படக்குது முடியாதது சொல்லிராத மாமா. நீயில்லாட்டி கீழ்த்தெரு சம்முகஞ்செட்ட கூட்டிட்டு

ஞக்கு. அம்மாவுக்கு என்னமும் ஆகிவிட்டால், செலவுக்கு மாணரப் போய் கேட்பது?

வறட்டு லெயில் காலத்திங், லாயக்கரிசி போடக்கூட வழியில்லாத சமயத்தில் வாரிடம் போய்க் கைநீட்டுவது? விட்டுக்கு விடு வாசப்படி. வேற வழியில் லாமல் செட்டை இவப்பிசு கொண்டு வந்தாவிவிட்டது.



ஆமர் கஸி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்
முதலாம் பரிசு 1500/- பெறும் கதை

தூதம் ஸ்பகஸில் கொண்டு
வந்த மேக்கப் சாமான்களை
எடுத்து, அவரவர்களுக்கு பிடித்
தமான மேக்கப்பை போட்டுக்
கொண்டு வந்து. இழவு வீட்டிற்
குப் போய், இறந்தவரைப்
பார்த்தார்கள். முகமே தெரியாத
அளவுக்கு மாஸை போடப்பட்டி
ருந்தது. உயரமாய் சாத்தமான

முகத்துடன் வேட்டி, சட்டைகளில் கம்பீரமாக சாதநி
வைக்கப்பட்டிருந்தது. இரண்டு பக்கமும் கவரில்
அப்பிவிருந்த சாளரத்தில் எரிந்துபோன ஊதுவததியை
எடுத்துவிட்டு, கொத்தாக ஊதுவதிகளை
செருகிவிருத்தார்கள் தளரவில் இரண்டு பக்கமும் ருதிது
விளக்கு பிரகாசமாக எரித்து கொண்டிருந்தது மேலே மிக
மிக மெதுவாக காதாடி கதிக் கொண்டிருந்தது. தளவக்கு
மேலே சின்னச் சின்ன பலபுகை எரித்து எரித்து அணைந்து
கொண்டிருந்தது
காலமண்டியில் ஒரு சிழிவி.

“பட்டாளி ஐயா நீ
பத்துநாள் படுக்கலியே!
நாளைநாள் படுக்கலியே
நல்லசாவு வந்திருச்சே!”

என தலையை விரித்துப் போட்டபடி
ஒப்பாரி வைக்க, மற்ற பெண்களும் ஒப்புக்காக
அழுது கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கிராமத்தி-
லேயே வயசாவி அவர்தானாம். தூறு வயது
நெருங்கி விட்டதாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்-
கள். தான் அம்மாவும் தூறு வயது வரை இருக்-
கக் கூடாது? என ஏக்கமாக இருந்தது. நான்கு
மூலையளியும் ரேடியோ கட்டியிருந்தார்கள்.
இரவில் வீடியோவில் படம் பார்த்ததற்கு
சாட்சியாக சட்டை போடாத ஏழெட்டு
சிற்றுயர்கள் நெருங்கி தூய்க்கி கொண்டிருந்-
தார்கள்.

துட்டி வீட்டு ஆட்டத்தை எப்பொழுதும்
பெருமாள்நாள் தொடங்கிவைப்பது வழக்கம்.
சுவரேயிருந்து கேட்கும் சலங்கை சத்தமாகட்-
டும். வாய்வழியே வரும் பாட்டு சத்தமாகட்டும்
பெருமாள்நாள் முதலில். தள்ளால் இனி ஆட்-
டத்திற்குப் போக முடியாது என்ற சூழ்நிலை-
யில் வாந்தியா கொலித்தன், பெருமானை
வாந்தியாராகவிட்டு ஒய்வெடுத்துக் கொண்டா-
டார்.

இறந்தவர்களைப் பற்றி விசாரித்து தெரிந்து
கொண்டு, அதற்கேற்றாற்போல் ஒப்பு வைத்து
பாடி, கேட்பவர்களையும் அழ வைப்பதில்
பெருமாள் கெட்டிக்காரன்.

இறந்தவரைப் பார்த்துவிட்டு வந்து
மைக்கைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுவிட்டு வந்து.

“ஐயோ டாக்டர்! எனக்கு நெஞ்சு
வலி!”

“ஐயோவா, ஐயியா?”

“அப்பவண்ணா?”

“ஐயும் செஞ்சு பிடிபடுவதற்கு
ஊம்பா, அவ்வது ஐயும் செஞ்சு பிடிபட்ட
பின்பாண்ணு கேக்குறேன்.”

- பரஸ் -



பாட வாயைத் திறந்த பெருமானுக்கு குரல்
தடுங்கிறது. நெஞ்சுக்கும், தொண்டைக்கும்
இழுத்துக் கொண்டு கிடக்கும் அம்மாவின்
முகம் நினைவில் எட்டிப் பார்த்துவிட்டுச்
சென்றது. எல்லோரையும் தண்ணையே பார்ப்-
பது போல் அவமானமாக இருந்தது.

தனக்கு ஜோடியாக ஆணவேடம் போட்ட
கடலையை சாடை கூட்டி கூப்பிட்டு பாடச்-
சொன்னதில் அவனுக்குப் பரம் சந்தோஷம்.
இதுவரை பின்பாட்டு மட்டுமே பாடியவந்த
தனக்கு என்னால் இப்படியொரு வாய்ப்பு
வந்ததென்று புரியாமல், சந்தோசமாக பாடித்
கொண்டிருந்தான். இழவுக்கு வந்தவர்களால்
லாம தங்களைவே வேடிக்கை பார்ப்பதில்
எங்காவது ஒடிப் போய் ஒரு மூலையில் உட்-
காந்து அழவேண்டும் போலிருந்தது. எத்தனை
இழவு வீட்டில் ஆடி இருக்கிறோம். இன்று
மட்டும் என்ன வந்தது தனக்கு? பெருமானுக்கு
அயர்ச்சியாக இருந்தது.

பெருமானுக்குப் பிச்சை கேட்டு நிற்பது
போல் அவமானமாக இருந்தது. இதுதான்
வரையில் அவன் அப்படி உணர்ந்ததெய்வீகம்.
சொந்தத்துல எவனாச்சும் ஆடறத் பத்தி
கேவலமா பேசினாக கூட, “பொய் சொன்னா
தப்பு, கனவானடா தப்பு. நான் ஆடுதேன்.
துட்டு வாய்குதேன். இதுயென்ன கேவலம்னு
அடிச்சப் பேசற பெருமானுக்கு இப்போது
ஆடாமல் சலங்கையில் ஒலி எழும்பும்போது
உள்சடாரும் சலசல் எறும் சலங்கை ஒலி
நெஞ்சில் சம்மட்டியால் அடிப்பது போலிருந்-
தது.

மற்ற நேரமாயிருந்தால் தன் ஒடிச்சலான
உடம்பை வளைத்து, தெளித்து, தலையை
நிலைப்பிக் கொண்டு ஆடுவான் ஒவ்வியா
ஒருத்தன் பொம்பளை வேசம் போட்டிருக்-
காளே. அவள்தான் நல்லா ஆடுதான் என்று
பேசிக் கொண்டு போவார்கள்.

மீண்டும் திடுதிப்பென தன் அம்மாவின்
ஞாபகம் வந்தது பெருமானுக்கு. நேரம் தடுப்-
பகையைத் தாளாடியிருக்கும். எப்படியும் மூன்று
மணியாக்கில் மீளாததைத் தூக்கி விடுவார்கள்.
எப்படியும் இன்று இருதாறு ரூபாய் சம்பளம்
கிடைக்கும். அம்மாவுக்கு கொஞ்சம் பூநீர்
வாய்க்கி கொண்டு போக வேண்டும். ஊழிப்
போயிருக்கும் பூநீரையை நாக்குக்கும், மேலண்-
னத்திற்கும் இடையில் வைத்து நக்கி, பல்லில்
லாத பொக்கைகலாயினால் தின்பதைப் பார்க்க
வேண்டும். தான் அம்மாவுக்கு வாய்க்கிக்
கொண்டு போகும் அந்த பூநீரையையும் பேர-
னுக்கு கொஞ்சம், மகனுக்கு கொஞ்சம், மரு-
மகனுக்கு கொஞ்சம் என பங்குவைத்துக்
கொடுத்துவிட்டு, மனம் திறைந்து போலான்

அம்மா.

கூட்டத்தை தவ்வுசம் வைத்துக் கொள்
கூடம் கல்லு கட்டவைக்கோ, தன் செட்டித்துள்ள
மற்றவர்களுக்கோ வரவில்லையென்பது
அப்பட்டமாக இருந்தது. "இதெல்லாம் ஒரு
ஆட்டமுன்னு மென்கெட்டு ஆயிர ரூபா
கொடுத்து கொண்டாத்திருக்காக பாரு.
எல்லாம் புணம் பன்ற வேலை" ஆனானுக்கு
புலம்பிக் கொண்டு போனார்கள்.

தான் மட்டும் பாட ஆரம்பித்தால் அருக.
பந்துலு ஆனானுக்கு சட்டையில் ரூபாய்
குத்துவார்கள். அதும்போக இந்த துட்டிக்கு
எக்கச்சக்க கட்டம். தன்கொண்டவா வற்ற
பணமே சம்பளத்தை விட அதிகமாகிக்குத்
தாலும் இருக்கும் தங்கத்துவதான முடிபட்டே
அந்தப் பணத்தை வெச்சு, சுலாபிக்கலையாச்சம்
பாய்படம் வாங்கிப் போடலாம். பாய்படம்
போட்டுக் கொண்டு சிரித்துப் பார்த்தும் அம்
மாவின் முகம் ஐரபகத்தில வந்து போயிற்று.
தோத்தாகி கட்டத்துவதற்காக ஏதேனோ பாடி
விட்டு, ஒரு சினிமா பாட்டை எடுத்துவிட
ஆரம்பித்தான். ஆனானுக்குக் குடித்துவிட்டு
ஆட்டத்தை அசிக்கமாக விளாசித்துக் கொண்
டிருந்தார்கள். தான் மட்டும் ஒப்பாரி பாட்டு
ஒன்றை எடுத்துவிட்டால் எல்லோரும் வாயை
கப்பிப் என முடிவிடுவார்களென்பது பெரு
மானுக்கு தந்தோகத் தெரிந்தது. ஸ்டா வாயைத்
திறந்தால் அமமாவின் முகம் மனதில் தோன்றி.
சூரவ் தொண்டைடைய விட்டு வெளியே வர
முடிந்தது. தளையைய திரிந்தி. கூட்டத்தைப்
பார்த்த பெருமானுக்கு ஆயாசமாக இருந்தது.
கூட்டத்தில் பக்கத்து விட்டு மாவளரின் வக
அணைத்து கப்பிடுவது போல் தெரிந்தது.

"மாமா, பாட்டி செத்து போச்சி. அக்க
சொல்லீ விட்டிச்சு, மதியம்..." அதுக்கு மேலே
சொன்னது எதுவும் காதில் விழவில்லை பெரு
மானுக்கு. கையை நீட்டி கூக்கலை செட்டி
யாகப் பிடித்துக் கொண்டான் பெருமான்.

"செத்தத்த பாவாக்கி
எனை வளர்த்த தாயே - கடைசி
சத்தத்தை கேக்கலியே
நானொரு பெரும்பாவீ...
சுந்தரைய பாவாக்கி
எனை வளர்த்த தாயே. ஒஞ்
சாவுக்கு தானில்லை
சாவி புடிச்ச பெரும்பாவீ..."

"என்ன ஓவரா தண்ணி போட்டுட்டானா?
செத்தது ஆம்பண்ணலா, பொம்பண்ணலானு கூட
தெரியாம ஒப்பு பாட்டானே." வரா வாரோ
பேசிவிட்டுச் சென்றார்கள். இரண்டு கண்
களிலும் வழித்த கண்ணீர் ரோஸ் பவுடரை
தூசுதது வேதனைக் கலகலத்துச் சென்றது.

'பண்பண' சுவாமியின் 'கலகலா' பேச்சு!



நாளை காலைபாசிக்

'விடைப் புது' கலாமி கக போதாள்தானிக்
செந்தொழிவு, கலாமிதி காதிநிற் பட்டு உடைவில்
பண்பண. அவரது ஆய்க்கில் செந்தொழிவு கண்கள்
இந்திய ஆய்க்கில் - மேற்கத்திய நிர்வாகம்
இரண்டு எடுத்துக்கணையும் இவைய விட்டுப் பேசி
னாக். இடைஇடையே நகைச்சுவைக்குப் பந்து
லிக்கை. சில பண்பண:

கோபந்தான் உன் எதிரி, ஆனால் அது
வெளியில் திகழ. உடைகுள்தோன் இருக்கிறது.
மற்றவர்கள் தம் செய்கைகளால், உன் செய்கை
வாழ்நி எடுக்கச் செய்கிறார்கள். கப் கலியாய் இருத்
தான். கலாமி என்ன பண? கோபம் உன் மனத்தில்
இக்கை கண்கள் பார்ப்ப உக்கை என்ன செய்து
கொப்பல வைக்க முடியும்?

● மேற்கத்திய அறிவுக் ஒருவர், தான் குறையைத்
தெடி, இதிலிருள் அப்படி ஒரு நன் கிடைக்கப் பெறா
து. பந்தி "குரு வேட்டை" என்ற ஒரு புத்தகம்
எழுதினார். நான் அவருக்கு சொல்ல விரும்புவது
இததான். வேட்டையாடும் சன்னத்துடன் போனாக்,
உக்கக் மூன்றாக் தோன்ற எந்த குருவுக்கு கதலியம்
வரும்?

● மனம் செம்மைமையடைய, வெறுமனே
ஐயமனை உருப்படி பணம் திகழ. குடாபந்தான்
மிகுமனதும்: மனம் கருமூடாய்த்தான் இருக்கும்!

● புத்தியம் வந்த ஒருவர், 'உக்கக் கருத்துக்
கன, என்னிடம் எந்தவித மாந்தத்தையும் ஏற்படுத்த
வில்லையே?' என்ற கேட்டமேது, அவர் பின்வரு
வது அவரிடம் பேசினார்:

"நீ உன் சொந்த ஊரிலிருந்து, நீ வேலை பாரக்
கிற அருக்கு வருவது எப்படி என்ற சொந்த ஊர்க்
கார்புருக்கு கிளக்கிச் சொன்னது உண்டா?"

"கொக்கிலிருக்கிறேனோ அவர்கள் அனைவருக்
கும் வழி தெரியும்."

"அவர்களுக்குத்தான் வழியை சொல்லி
விட்டபொ அப்பரும் ஏன் அக்கர்கள். நீ வேலை
பார்க்கிற ஊரில் இல்லாமல், சொந்த ஊரிலேயே
இதனும் இருக்கிறார்களா?"

"வழியை நான் சொன்னாலும், அதன்
அப்பகடையில் பணம் சென்று, ஊரை அக்கப
யென்றபது அவர்கள் வேண்டியவகா?"

"அதற்குதான் தாலும் சொக்கிறேன். நான்
கொட்டத்துக்கு வழி என்ன என்று மட்டும்நான்
உக்கஞ்ச் சொங்கித் தா முடியும் அதற்குரிய பய
கத்தக தென்னென்ன வேண்டியது உன் கடமையக்
வை?"

— கெளண்டி

கனகசபை சொன்னதைக் கேட்டு அதிர்ச்சி அடைந்த பூக்காட்டிக்கு ஒரு நிமிடம் பேச்சிழந்து போனான் பேது. என்ன ஆயிற்று இவருக்கு? ஏன் இப்படிப் பேசுகிறார்? எதுவும் புரியவில்லை.

“என்ன சொல்கிறீர்கள்? ஆலிஸன் செத்துப் போகட்டும் என்று சொல்கிறீர்கள்!” என்று சுத்தி விட்டாள்.

பிராட் நிதானம் இழக்கவேண்டல். அனாமதி
வாள் குரலில் பேசினான் : "ஆரீஸன் பிழைத்
தெழுத்து உயிரோடு வரவேண்டுமென்றுதான்
நான் சொல்கிறேன். பழைய ஆயிவாக அவன்
வர வேண்டும் என்கிறேன். இந்த விபத்து
நேரிட்டதாஸிட்டால் எப்படி இருந்திருப்
பானேர் அப்படி வர வேண்டும் என
கிறேன். அழகானவளாக, பலகாலி
வாக, புத்திசாலியாக, தூய செய்
பாடும்புது எந்தக் காரியத்தையும்
நானே செய்து கொள்ளக்
கூடியவளாக வரவேண்டும்
என்கிறேன் தெஞ்சைத்
தொட்டுச் சொல்லு. தூடப்
பிணமாக அவன் உயிர்
வாழட்டும் என்று உன்மனம்
விசேயே நீ திணைக்கிறாயா?
நூலை வளர்ச்சியில்லாத
எண்ணுக்கு ஆயுள் பூர
பாளிலிடை செய்து
கொள்ளு இருக்கப்
போகிறேன் என்று நினை
மாகத்தான் சொல்

கிறாயா? அப்படியப்பட்ட நரக வேதனை யோடு அவன் உதிர வாழ வேண்டுமென்று நீ வேண்டுமானால் திணைக்கலாம் நாய நினைக்கவில்லை அந்த மாதிரி அவன் இருப் பதைக் காட்டிலும் இப்போதே போய் விட்ட றும் என்று நினைக்கிறேன் மூண்டயில் வீக்கம் ஏற்படுமாதையும், ரெஸ்பிதேட்டர் மூலம் அவன் கலாசிரிப்பதையும் பார்த்துக் கொண்டு பக்கத்தி லேயே உட்கார்ந்துகூப்பதால் திணைவாமை கடுகத் தண்ணயாவது மாறப் போகிறதா? இல்லை. நம் மால் செய்யக்கூடியதைச் செய்துவிட்டது. இனி நடப்பது நடக்கட்டும் என்று காத்திருக்க வேண் டியதுதான். இங்கே காத்திருந்தால் என்ன, ஆஸ்பத்திரியில் காத்திருந்தால் என்ன?"

தொறுங்கிப் போனால் பேது, அவன் பேசக்கூடக் கூட்டு.

களுக்கு வேண்டாமா? உங்கள் காதலியுடன் நம்மாண்மம் போடுவதற்குச் சர்க்காருக்குள்ளை மூடிக் கொண்டு, எதுவுமே நடக்காத மாதிரி பாசாங்கு செய்கிறீர்கள். சூழ்நிலை ஆண்டிஸைப் பற்றி யோசித்தீர்களா? அக்கா சாகக் கிடக்கிறாள். அப்பா எங்கே இருக்கிறார், எப்போது வருவார் என்று தெரியாது. கண்முன்னால் பூகம்பம் திசுறலளதப் பார்த்துக் குளவதடுப்பிக் கொண்டிருக்கிறாள் குழந்தை. தினம் தினம் பக்கத்து வீட்டில் போய்ப் படுத்துக் கொள்வதென்றால் அப்பாவுக்கு எப்படி இருக்கும்? அந்த நினைத்துப் பார்த்தீர்களா?"

“அவன் அப்படிப் பழகாமல் பட்சத்தில் நீ ராத்திரி வீட்டுக்கு வர வேண்டியதுதான்!”
 “ஏன் ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்கிறாய்?” என்றான்
 பிரபு இருக்கையிலிருந்து.

11:29

தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்

சேரலென்று எழுந்தவன், அவனது அடிக்கிழைப்போல் அவன் முன்னே வந்து திரைநான்.

“இப்போது சொல்கிறேன், கெளுங்கன். ஆரீ உயிருடன இருக்கிற வளரயில், அப்படி அவன் உயிரி பிரிந்த வளரயில் நான் அவனை விட்டு வர மாட்டேன்” என்றபோது அவன் கண்ணில நீர் முட்டித் தழுவியது. ஆனால் அவன் குரலில் தடுமாற்றம் இருக்கவில்லை. “ஆரீ பிரிக்கும்போது அவன் எகையப் பிடித்துக் கொள்படிருத்தேன். அதே போல அவன் இந்த உலகத்தை விட்டுப் போகும்போதும் அவன் எகையப் பிடித்துக் கொள்படிருப்பேன். நீங்கள் ஆள்பத்திற்கு வந்தாலொழிய, அல்லது இங்கே ஆள்படியோடு இருக்காவிடிய நான் விட்டில் தங்கப் போவதில்லை. ஆனால் ஒன்று, எத்தக் கன்னக் காதலனுடனும் கூத் துடித்துக் கொள்படிருக்க மாட்டேன்.”

'Accident' என்ற ஆங்கில நாவலின் தமிழ் வடிவம், © வெளியிடல் மீட்டல்

கொல்லிவிட்டு முகத்தைத் திருப்பிக்
கொண்டாள். பிராண்டப் பார்க்கக் கூட அவ
ளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

"பேஜ்..." என்று அவன் மெதுவே கூப்பிட்
டான். அவன் குரல் கரகரத்திருந்ததைக் கேட்டு



அவளுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

"எனக்கு என்ன சொல்லுதென்றே தெரிய வில்லை." என்றபோது குற்ற உணர்வு அவளைப் பொக்களுவது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. "ஆலையை ஆஸ்பத்திரியில் பார்த்த பிறகு, அவள் பிழைத்து வந்து நடமாடுவாள் என்று எனக்குக் கொஞ்சமும் தோன்றவில்லை. வாழ்க்கை பூரா அவள் துடமாக, மாமாக இருப்பதை என்னால் பொறுக்க முடியாது. டாக்டர்கள் என்னென்னவோ சொல்கிறார்கள். போஸ் என்ஜினார்கள் நுணை பழுதாயி விட்டது என்ஜினார்கள். ஸ்லாக்கள் இயங்காது என்ஜினார்கள். அவ்வளவையும் கேட்டுவிட்ட பிறகும் அவள் பிழைத்து தாரமமாக வருவாள் என்று எப்படி உணரால் தரப் முடிகிறது?"

"எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கிறது. கடைசி வளரவில் அவளுக்காகப் போராடத்தான் போகிறேன்."

"எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது பேஜ்." என்று கூறி அவன் மார்பில் தலையாங்கித்து ஆறுதல் தேடினான் பிராட். "ஆலி இறந்து போகக் கூடாதென்றதான் நான் ஆசைப்படுகிறேன். அதே சமயம் அவன் மரக்கட்டையாக இருப்பதையும் என்னால் சகிக்க முடியாது."

வதார்த்த நிலைமையைப் பார்க்கப் பயத்தான் அவன். ஓட்டம் பிடிக்கவே அவனுக்குத் தோன்றியது. அவன் காதலி ஸ்டீபானி அவளை அப்படி மாற்றியிருந்தான். ஆலையின் பக்கத்திலேயே உட்காரத்திருப்பதால் எந்தப் பயமும் ஏற்படாது என்று அவளை என்ன வைத்தால் அவள்தான். எப்படியும் பேஜ் சமாளித்துக் கொண்டாள் என்று சொல்லித் தந்தவனும் அவள்தான்.

எனினும், பேஜின் வேதனையைக் கண் முன்னே பார்த்தபோது அவன் மனம் இளை யது. குற்ற உணர்வு உறுத்தியது. அவன் இருப்பை வகைத்து ஆதர்த்துடன் முத்தமிட்டு முயன்றான்.

மறுவினாடியே, கைப்பிணால் பேஜின் தேசம் விசைத்துக் கொண்டது. "கிட்டே வராஜர்கள், வெறுப்பாயிருக்கிறது." என்றாக் கடுமையாக. உண்மையாகவே அந்தக் கொள ளாள். இவருக்குத்தான் ஸ்டீபானி இருக்கிறாளே? அத்தகு மெல் என்ன வேண்டும்? இவர் வேறொருத்திக்குத் சொந்தமாய் விட்டவர். அன்னியர். தமக்கும் இவருக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை.

முட்டுத்தன்மாக முத்தமிட்ட அவனைப் பிடித்துத் தள்ளினான். அந்த அவநம்ப விட்டு வெளியேறினான்.

சுமையலறைக்குச் சென்று ஒரு லாப்ரி போட்டுக் கொள்ள முயன்ற சமயம் பிராட் பின்னாலே வந்து நின்றான். "ஸாரி பேஜ்.

முட்டாள்தன்மாக, உணர்ச்சிவசப்பட் டு உட்கு கொண்டு விட்டேன்." என்றான்.

அவளுக்குக் கொஞ்சமும் மனம் இளை வில்லை. அவனைத் தொடவே அருவருப்பாக இருந்தது. ஒருவேளை ஸ்டீபானியின் தொடர் பைப் பற்றி அவன் வகுத்தியிருப்பானானால், அந்த உறவை முறித்துக் கொள்கிறேன் என்று சொல்லியிருப்பானானால் பேஜுக்கு மனம் மாறலிருக்குமோ என்னவோ. ஆனால் அவ னிடம் மனமாற்றத்துக்கான அறிவு இல்லை. தென்படவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் பேஜின் உறவை முறித்துக் கொள் வதில்தான் அவன் அதிக நாட்டம் கொண் டிருப்பது போல் தோன்றியது. ஆஸ்பத்திரியில் ஆலையின் நிலைமை பயங்கரமாக இருக்கிறதே என்பதோ, இங்கே ஆஸ்பு தனியாக இருக்கிறானே என்பதோ எதுவும் இவருக்குக் கவனவசியலை. ஸ்டீபானி... ஸ்டீபானி... ஸ்டீபானிதான் முக்கியம்!

"அவளுடைய டெலிபோன் தம்பரைக் கொடுங்கள். ஏதாவது அவரேமானால் உங் களைக் கூப்பிடச் சைக்கரிவழியாக்குக்கும்," என்றான் ஆத்திரத்துடன்.

"வந்து-அதற்குத் தேவையிருக்காது. இன்று ராத்திரி நான் இங்கே ஆண்டியுடன் இருப் போன்."

"இருந்தால் இருங்கள், இல்லாவிட்டால் போங்கள். எனக்கு அக்கறைவில்லை!" என் தான் பேஜ் அவன் முகத்தில் கோபமும் அடி பட்ட காயமும், பிடிவாதமான உறுதியும் பன படைத்தன. அவன் நெருங்கி வருகிற மாதிரி தோன்றியதெல்லாம் ஒரு வினாடி நேரம்தான் என்பதைப் பிராட் உணர்ந்தான்.

"நிச்சயமாக நீங்கள் மாறப் போவதில்லை! அத்தப் பெண்ணின் தம்பரைக் கொடுங்கள்! சைக்கரி கொடுத்து விட்டுப் போகவேண்டும்," என்றான் அவன் மறுபடியும்.

"சரி. டெலிபோன் நோட்டிக் குறித்து கூலிக்கிறேன்."

அவன் மெனமமாகக் காப்பியை உறிஞ்சினான்.

"இன்னொரு எங்கே போகப் போகிறாய்?" என்று பிராட் கேட்டான். மீண்டும் ஆஸ்புத் திரிக்கத்தான் அவன் செல்லப் போகிறான் என்று அவன் நினைத்திருந்தான். எனவே அவன் பதில் ஆச்சரியம் தந்தது.

"அத்தப் எப்போது பிஸ்பின சவு அடக்கம் இன்று நடக்கிறது அத்தகு போகப் போகிறேன். நீங்கள் வருகிறீர்களா?"

"தான்! நிச்சயமாக வர மாட்டேன். அத்த அயோக்கிய ராக்கலாஸ்தான் என் பெண் சாகக் கிடக்கிறாள். எப்படித்தான் உனக்கு அங்கே போக மனம் வருகிறதோ! சே?" என்று

சீறினான் பிராட்.

"அவன் அவர்களுக்கு ஒரே பின்னை. விபத்திக்குக் காரணம் அவன்தான் என்பதும் இன்னும் முடிவாகவில்லை. அப்படியிருக்க, போசுமாட்டேன் என்று சொல்வது என்ன நியாயம்?"

"எனக்கு அந்தப் பைலனிடம் துளியும் இரக்கம் ஏற்படவில்லை. ரத்தப் பரிசோதனையில் அவன் குடித்திருந்தான் என்று கேடு தெரித்திருக்கிறது. அப்பறம் என்ன?"

"ஆனால் போஸ்தையில் இருக்கும் அளவுக்கு அவன் குடித்திருக்கவில்லை," என்று மறுத்துப் பேசினான் பேது. "சரி, அந்தப் பெண் பின்னை? மறு காதலர் ஒட்டி வந்த அவன் மீதம் தப்பு இருக்கலாதிருக்கலா?"

"ஸாரா ஹட்சினை ஒரு செனெட்டரின் மனைவி. மூன்று குழந்தை பெற்றவன். போஸ்தைலக்டேறும் அளவுக்குக் குடித்துவிட்டுக்

எவ்வான்.

பிராடிஸ் புருவங்கள் உலர்ந்தன. "ஓ! சூழி யான ஏற்பாடுதான்," என்று கேலி செய்தான்.

"மூடுங்கள் வர்ஸை! உடலில் ஏற்பட்டிருந்த களைப்பும் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த கொடூரமும் சேர, கண்ணாமேயே அவளை எரித்து விடுகிற மாதிரி முறைந்தான். "ஆஸ்பத்திரி என்றால் உங்களுக்குக் குமட்டுகிறது. தாரென்ஸனுக்கு அப்படியில்லை. மூன்று தானாக எனக்குத் துணையாக ஆஸ்பத்திரியில் தங்கிக் கொண்டு இருக்கிறார். அவர் பெண் கணவன்தான் பிஸிப் ஒட்டிய காரில் இருந்தான். அவனுக்கும்தான் பயங்கரமான காயம். ஆனால் தாரென்ஸனுக்கு அவ் ப புத்தி கிடையாது. பிஸிப்பின் அப்பா அம்மாவுக்கு அனுதாபம் தெரிகிறதே வேண்டும் என்ற பெருந்தன்மை இருக்கிறது."

"ஆகா! பிரமாதமான மனிதன்தான் தாரென்ஸன்!" என்று மெயும் கேலி செய்தான் பிராட். "இஸிமில் நீங்கள் இரண்டு பேரும் நெருங்கிய சிணேகிதர்களாக இருக்கலாம் நான் தான் உனக்கு வேண்டாதவனாக ஆகிவிட்டேனோ?"

தாரென்ஸனைப் புகழ்ந்து சொன்னது அவனுக்கு எரிச்சல் ஏற்படுத்துகிறது என்பதைப் பேது புரிந்து கொண்டான். ஆனால் அதற்காகத் தான் நினைப்பதை மாற்றக் கிறும்ப வில்லை.

"நீங்கள் சொன்னாலும் சொல்லாவிட்டாலும் தாரென்ஸன் பிரமாதமான ஆன்தான். அருமையான சிணேகிதர். ஆலிக்கு விபத்து நேர்ந்த அன்று இரவு, நீங்கள் உங்கள் திருட்டுக் காதலியுடன் கூத்தடிக்க எங்கெயோ எறிக் கொண்டிருந்த சமயம். எனக்குத் துணையாக இருந்தவர் அவர்தான். இரவு முழுவதும் என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு எதிரியம் சொன்னவர் அவர்தான். இன்னொன்றும் சொல் கிறேன், கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். உங்களைப் போலப் பெண் பித்துப் பிடித்து அலைகிற வர்களு அவர். நம் குழந்தைகளைத் தவிர வேறு எந்த விஷயத்திலும் அவருக்கு அக்கறை கிடையாது. என்னை ஒரு பெண் என் கிற முறையில் அவர் பார்க்கவில்லை. சிணேகித யாகப் பார்க்கிறார். நானும் அவரை ஒரு சிணே கிதராகத்தான் நினைத்துப் பழகுகிறேன். கண வன்தான் எனக்கு இல்லையென்று ஆகி விட்டது. ஒரு நல்ல சிணேகிதராவது இருக் கட்டுமே?"

படபடவென்று அவன் வெடித்ததைப் பார்த்து ஒரு நிமிடம் சிலையாக நிம்மான் பிராட். பிறகு மெடெவென்று கதவைச் சாத்திக் கொண்டு வெளியேறினான்.

(தொடரும்)



கவனப்படுத்த வேண்டிய சில புதுமையான

"அதெப்படி நிச்சயமாகச் சொல்கிறீர்கள்?"

"நிச்சயமாக என்ருத் தேர்ந்துவதால் சொல்கிறேன். போலீஸிலும் அவன் மேல் தப் பில்லை என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். அத ளால்தான் அவனிடம் ரத்தப் பரிசோதனை எடுக்கவில்லை."

"செனெட்டரின் பெண்டாட்டி என்பதால் வீட்டு வீட்டார்கள்," என்றான் பேது. அவன் இப்படிப் பிடிவாதமாகப் பேசுவது அவனுக்கு வெறுப்பாக இருந்தது. வெண்டுமென்றே அவன் வாகனவாதம் பண்ணுகிறான் என்று புரிந்ததால், "எப்படியும் நான் பிஸிப்பின் சவ அடக்கத்துக்குப் போகிறேன். நீங்கள் வரா விட்டால் பரவாயில்லை. இரண்டே கால் மணிக்கு வந்து என்னை அழைத்துப் போவ தாகத் தாரென்ஸன் சொல்லியிருக்கிறார்."

உறுர் எல்லை பெட்டோல் பங்கு அடிக்கடி திருட்டு நடத்து செய்தியில் அடிபட்டுக் கொண்டிருந்தது. உரிமைமான் சுதர்ஸனம் விற்றுவிடத் தீர்மானித்தார். விழுப்புரம் என்னை எனக் கடை நோடர்தான் துணிச்சலுடன் வாங்க முன்வந்தார். ஆனால் போட்டு கவனிக் கச் செய்ய வேண்டும். தேடியபோது அடிப்பட்ட வன் ரவித்திரன்.

"ரவி தம்பி, பொறுப்பு உன்னுது. விவரபரம் பாட்டுக்குத் தானா நடக்கும். விளக்கெண் ணெய், நல்லெண்ணெய், தேங்காயெண் ணெய்லாம் விட இந்த எண்ணெய்க்கு டிமாண்டு. ஊர்ப்பக்கம் வரச்சே கண்ட படற முதல் பங்கு வேற... ஆனால், இந்தத் திருட்டு இமேனது உடைக்கணும்! நீ என்ன பண்ணு வியோ ஏது பண்ணுறியோ எங்குத் தெரியாது. வேணதை செலவழிக்கக்கோ... திருட வந்த இடம்பக்கத்தை மட்டும் மாத்து..."

ரவித்திரன் மூன்று பகல் இரண்டு இரவு தளையைப் பிய்த்துக் கொண்டான். காவலுக்கு இரண்டு ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்; நம்பகமான வர்கள். தினம் தினம் வருவை வங்கியில் கட்டியாகி விடுகிறது. ஆளாலும் மாணா ஐத்து மணி முதல் மறுநாள் காலை பங்கு திறக்கிற ஒன்பது மணி வரை சேரும் பணத்தை என்ன செய்ய...? ஊறவே எப்பதால் இரவெல்லாம் உறவும் பெட்டோலும் அடித்துச் சேரும் தொகை அதிகம். வழக்கமான போலீஸ் ரோத்துகளையும் மீறி ஆறு மாதத்தில் மூன்று திருட்டு நடத் திருக்கிறது.

'ரகசிய பாதுகாப்பும் பெட்டகம் கட்ட வாமா...?' - போசன்னைய வெளியிட்டபோது மனைவி ராதிகா 'விடோ' செய்தாள்.

"திருட வந்தவன் நீங்க எங்க வச்சாலும் கண்டு

'இங்கே திருடுபவர்களைக் கடவுள் தண்டிப் பா?' அப்படின்னு கொட்டிடயா எழுதி வைங்க. 'வலந்தா பலனில் திருடியது' அப் படின்னு ஹோட்டல் பத்திரத்துல எழுதி வைக்கறாப் போல..."

- மிகவும் நக்கலாகத்தான் சொன்னான் ராதிகா...

முதலாளி பெரிசாக் கிரித்தார். 'இங்கே கடவுள் காவலிருக்கிறான்... அவக் கண்ணாய் வதே இல்லை...' நிதானமாக உரக்கப் படித்து விட்டு மீண்டும் விழுந்து விழுந்து கிரித்தார். 'பிழைக்கத் தெரியாதவன்'. 'போமானி' 'ஸாணி' - இன்னும் என்னவெல்லாமோ அதில் தெறித்தது. ரவித்திரன் கசப்பை விழுங்கி ஐம்பதுக்கு நாற்பது அதிவிப்புப் பலகையைப் பார்த்தான். மஞ்சள் பின்னணியில் சிவப்பு எழுத்துக்கள் - அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. இரவிலும் பளிச்சென்று தெரியும்படி மெர்க்குரி விளக்கொளி ஏற்பாடு செய்திருந்தான்.

"இவ்வளவு தூரம் செஞ்சிருக்கியே... ஏதா னும் பல்கிருந்தால் சரி, நான் செலவழிச் சிட்டிவேண்டு செல்லலை... இவ்வளவு நம் பிக்கை வைச்சிருக்கியேன்னு சொல்றேன்... இதைப் படிச்சுட்டு எவன் மனசு மறாப் போறான்...?"

ரவித்திரனுக்கு அந்த மன மாற்றப் புள்ளி விவரம் எடுக்கும் வாய்ப்பெல்லாம் கிடைக்கவில்லை. அடுத்த மாதமே திருச்சியில் புது ஹோட்டலில் மானேஜர் வேலை

மஞ்சள் பலகையில்

பிடிச்சுட்டு வங்க... உங்களுக்கு ஒளிக்கறதே குறின்னா அவனுக்குத் திருடறதே குறி..."

"நீ சொல்றதைப் பார்த்தா திருடனுக்காகக் காத்திருந்து வலையீச்சித்தான் பிடிச்சுக்கிடணும் போலி ருக்கே..."

"போசம் எழுதி வைங்க..."

எஸ்.ஐ.ஆர்.

கிடைக்க. நாடாபிடம் விடைபெற்றுப் போனான். அங் கிருந்து சேலம் கசப்போகம், ஏக்காடு கூலாய்ப். கொடைக்காணல் வாலி க்ரீன் என்று ஒரு பெரிய வட்டம் அடித்து பதினேழு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு மீண்டும் திருச்சி. அதே சங்கீதா ஹோட்டலில் அதே மானேஜர் பொறுப்பு சங்கீதாவுக்கு மட்டும் பிரமோஷன் கிடைத்திருந்தது! - இப்போது தீர் ஸ்டூட் ஹோட்டல், கல்லா பெட்டக் குப் பதில் கம்ப்யூட்டர், ஏலி செய்த லாபி. கண்ணாடிக் கதவுகள்.

இங்கே கடவுள் காவலிருக்கிறார்... அவர் கண்ணையர்வதே இஸ்ஸை!

திருச்சியில் வீண்டும குடித்தனம் போட
ரொம்ப உதவியவன் சித்தாமணிதான்.
சங்கீதாவின் டாபி மானேஜர்.

"என்னானே... விடல திருத்தியருக்
காங்கனா...? பங்களுக்கு ஸ்கால் பிடிச்சப்
போக்கதா...?" - ஒரு சீனியருக்கு உதவு
கிறோம் என்பிற குழைவோ, பணியோ இல்
லாமல் தட்டிவாங்கிவோடு விவாதித்தான்
சித்தாமணி.

"ரொம்ப தூங்கல் சித்தாமணி... எல்லாம்
கச்சிதமா இருக்கு..."

சித்தாமணி தைவனையத் தூக்கமல்
நோட்டுகளை எண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.
அன்று நான்கு மூல்கள் காலியாகியிருந்தன.
கலெக்ஷன் அதிகம். எல்லாம் நூறு ரூபாய்
நோட்டுகள்.

"ரொம்ப பொறுப்பான
வேலை

"என்ன...?"

"இதே - இப்படி யாரானும் எண்ணிக்
கட்டி அவர்வா அதை அடிக்கட்டு வந்துட
வேண்டியது..."

"வினையாடறியா?" என்பது போல் பார்த்
தான் ரவீந்திரன்.

"வினையாடல... ஜீவனைப் பேறாமல்
கூட இருத்திருக்கேன்... அங்கேயிருந்து
ஸெனிய வந்ததுமே திரும்பவும் 'தொழிலுக்
கு'ப் பேயிருப்பேன்... அப்படிப் போக
விடாம தடுத்தது ஒரு பெட்ரோல் பங்க்ளா
தம்புவிங்கனா...?"

ரவீந்திரனுக்கு

சுலபு எழுத்துக்கள்!

மூச்சு

தின்றுவிடும் போலி
ருந்தது... எத்தனை ஆயிரம்
முறை அதை நினைத்துப் பார்த்
திருப்பான்... அந்த மஞ்சள் பின்னணியில்
சிவப்பு எழுத்துக்கள் - அவை வெறும்
எழுத்துக்களாகவே காலம் கழித்தனவா...
அல்லது உயிர் பெற்றனவா...? என்ற விடை
தெரியாத கேள்விக்கு இப்போது...

"எந்த பெட்ரோல் பங்க் சித்தாமணி...?"
- கேட்கும்போதே அவன் குரல் வெட
கொடுத்தது

"விழுப்புரம் - அங்க ஊர்க் கடைசிலே
ஒரு பங்க் - திருடப் போனான். 'இங்கே
கடவுள் காவலிருக்கிறார்... அவர் கண்ணையர்
வதே இஸ்ஸை' என்று எழுதி வைச்சிருந்
தாங்க... அண்ணிக்கு விட்டதுதான் அந்தத்
'தொழிலை'... நான் கயமாளை சொல்லலை...
இப்பவும் நினைவிருக்கு மஞ்சள் பலகை
யில் சிவப்பு எழுத்து குண்ணாச்சி..."

ரவீந்திரன் சித்தாமணியின் இருக்கை
யில் உட்கார்த்து ஆனந்தமாக அழு
தான்.

சித்தா. உன்னுது...

டெபாஸிட் வாங்குது; அட்டைஸ்ட்
பண்ணுது; கலெக்ஷன், கணக்கு... எல்லாம்
கலெக்டர் மெலின்டெய்ன் பண்ணே..."

"என்ன பிரமாதம்! சுமப்பூட்டர் பாதி
வேலை செஞ்சுடுதே..." என்றவன் ஒரு
நூறு ரூபாய் பண்டைசை ரப்பர் பேண்ட்
மோட்டுக் கட்டிவிட்டு திரிந்தான். அவன்
கண்களில் ஏன் இலேசான நீர்ப்
படலம்...?

"உங்களுக்கென்ன...
தெரிஞ்சா அதிசயப்
படுங்க..."

"என்ன...?"

"ஒரு காலத்துல
தான் வேற
'தொழில்' பண்ணிக்
கிட்டிருந்தேன்..."



மேஷம்:

அம்மாடியோல் ரெண்டு வாரமா ஸ்தம்பி முன்னணி மாதிரி எண்ண துப்பம் உங்க வலையுல் ஏறுக்கு மாறாவே சமாச்சரங்கெனவலாம் நடந்துச்சி. இல்லியா? நீர்த்து சார், பிரச்சனையெல்லாம்! இந்த வாரம் கூற்றா வலப்பிங் மெஜர் ரிட்டி இலட்சு உடையாட்டார்! டிரூத்து விண்ணாடப் போறியா? அட்சா பாதிரம் மாதிரி, பாசு கெட்டுவேலுத்து பணம் கரந்துக் கிட்டி இருக்கும். எப்படினெல்லாம் கேக்காதீங்க பல வழிகள். பணம் வந்து சேரப் போவது. உத்தியோக ரீதியிலும் நல்ல திருப்புகள் தெரியுது சிலருக்கு. பரொமோஷன் சாண்ட் அடிக்கும் பெண்களுக்கு ஆண்டுகள் வாங்கற பேரகம் இருக்குது. ரொம்ப தானா ஒரே கடலோட ஆளசப் பட்டறவங்களுக்கு இப்ப அனுகூல சாண்ட் வந்தா ஆசசாய் படறதுக்கெனவை.

ரிஷயம்:

அனயச்சல் ராசி சார் உங்களுக்கு. மாபுரு மங்குன்னு அனயச்சி. உடமரபுக் கெடுத துப்பிங்க அது போதுதான்னு பணம் வேற ஸ்தாகட்டியாட்டம் கணயும். செஞ்சும் ஸ்காண்டைட்டார் புடிக்கப்பாருங்க. ஆனா, வெள்ளிக் கிரீஸம்க்கப் புறம் ரொக நிலவலம் கொஞ்சம் வாழி, தேர் நிலைக்கு வரப்பல வந்துருவியே ஆனா ரேவாணங்களைத் தவிரக்க முடியாது. குறிப்பா ஒள்ளொந்தேதி அஸவிகு நீலிளாட்டில போற லோஸ் வாருக்காச்சும் இருந்திச ரிஷயா, அதிக பட்சம் அவாவிட்ட பண்ண முயற்சி பண ஸ்தங்க

விதானம்:

இந்த குருங்கறவா இருக்காரே. அவா கொஞ்சம் கோவிச்சுக்கிட்டு ஸூத்திரைத் துக்கி வெச்சிட்டாராண பிரபம்

ஸந்தாஸ் எப்பவும் பகருவமா தானா பண்ணி வெக்கறும். ஆனாலும் பாருங்க, இந்த ஸாரம் உங்களுக்கு சூரு சஞ்சாரம் சரியா இல்லைன்னாலும் மத்த ரொகங்கெனவலாம் கூட்டணி அளமச்சி. சப்போர்ட் பண்ணாத தவாரா எழுந்து நிக்கறாங்க இதனால்

சிம்மம்:

எகவங்க, எப்பப் பார்த்தாலும் போனால போகட்டும் போடாணு படிட்டே இருந்தா எப்படி? வீரகதி ஒரு கூட்டுக்குள்ள இருக்கலாம் சாயி. பாருங்க இந்த வாரம் ஸூர தீங்க சரியா இருக்கப் போறதில்லை



எல்ல ஆலமனா, எந்தக் காரியமும் ஸ்டாப்டிங் டிரபீஸ் இருந்தாலும் வேண்டலா கருக்கமா ஒன் ஆப்ட் ஆபீரம்- ஸ்ரீலங்கா போட நடத்த மேட்கய ஸ்பீடஜா செஞ்சுரி போட்டாப் பல ஆய்ஸ் போறவங்களுக்கு கொஞ்சம் வினோதுமான கஷ்டங்கள் வரும். என்னன்னா, உங்களை ஆறா. ஒய்லாந்து புகழ்த்து ஸுப் வெச்சி, மத்த வங்க, அவங்கவங்க வேண்டலகளைவெல்லாம் உங்க தளவல கூட்டிடுவாங்க பேக்கு மாதிரி, இழுத்துப் போட்டுட்டு செய் வீங்க ஸோ! களைப்பு, அலாப்பு- இந்த வாரம் ஸூர தீய இயபடித்தான்.

கடகம்:

வீடு காலவப்பா இருக்குங்க. அதாவது, சமசொம் பாதிரங்கவைய போட்டு உருட்டு வரங்க காரணம், சகட்டு மேனிக் கு செலவு மனஸ்தாபம். குறிப்பா, 10,11 ஒள்ளொந்தேதி 14 ரு சாகிரெவதயா இறந்துக் கிருங்க ஒள்ளும சரியிலாஸ். பிரச்சனா எந்த விதத்துவ வரும்பிள செரெஸ் முடியாத சூழ்நிலை. உண்பாகள கூட்டிட்டு வெல்வ பண்ணாராம். போறாத ஸ்தாங்கு வரீறா உயா ஸ்தாங்க எட்டப் பார்க்கும் வேற வழியே இல்லை பிளன்னாரா கெட்டியா புடிச்சிக்கங்க



மேத ரெண்டு நான் பாரப்பப் இயங்கி, ஸா பண்ணுவீங்க. வெள்ளிக் கிரீஸம் வேலுத்து சொந்ததுவீங்க விண்ணா! சிக்கல வெட்ககாத ரகிள மாதிரி வாரிவர்களாலம் பாதில தீக்குப் விடு மாற வேண்டி வரலாம்- சிலருக்கு. வேறென்ன விட்டுக்காரர் உபதிரெவதரல தான்! ஸூரா எதாவது பெரிய விளாஸ் கொச்சித்துக்கள்ளா, ஸூர வரிகாட்டுக் குய்க் கூட்ட முடிவுகளை மாதிரி தள்ளி வெச்சிடுங்க

கன்னி:

இந்த வால் இருக்குதுங்களை. அது படுத்தறபாடு கொஞ்ச நஞ்சம் இலாஸங்க. குறிப்பா இந்த வாரம்- இந்த

ராசிக்கரம் பகவான்! பேசிப் பேசியே வாங்கிக் கட்டிக்கப் போறாங்க. ஆனா, சூது பாண்டவ பிரமாதமா இருக்கறதால, எடுத்த காரியத்தை முடிக்காம விடமாட்டாங்க. உடம்பு கொஞ்சம் படுத்தலாம். பர்டுகுவரா, பி.பி. இருக்கறவங்களுக்கு, சைலண்டா இருங்க. பேசிப் பேசி பிரச்சனைகளை இழுத்து உட்டுகலாதிங்க நம்ம முன்னாள் பிரதமனா மலகல் தினைச்சிக்குங்க. அவரைப் போலவே "ராவ"னான்று விடத்தியக்கனா



தோ பிராப்தம்!

துலாம்:

நல்ல காலம் பொறத்தருச்சி ஸ்ரீராமா. மனகல உற்சாகம் பொங்குமே! அதான்! தேரம் வந்தா கூடி வரும்னு கம்மாவா சொன்னாங்க? பேசு, புகழ், பணம் எல்லாம் ஒண்ணாவரப் போவது. இரும்பு சம்பந்தமான விஷயாரம், கம்ப்யூட்டர் துறைய இருக்கறவங்களுக்கு ரொம்பப் பிரகாசமா இருக்குது. குட் லக்.

ததுக:

உங்க கேரக்டரே ஒரு கவர்ச்சியா இருக்குது சார்.

எதுக்கும் வாருக்கும் வலமங்குதுடுக்க மாட்டீங்க. ஆனா, அன்பா ரிக்கெஸ்ட் பண்ணா, அடுப்புல வெச்ச வெச்சென மாட்டமா உருசிடுவீங்க! இந்த வாரம் பாருங்க, உத்தியோக ரீதியில நல்ல பவுன்களா தெரியுது. அரிபர்ஸ் எதனா இருக்குமே? [பசங்களுக்கு சொல்லணை!] அந்த அமவுண்ட இப்ப வந்து சேர்த்துடும். பிறகு சிலருக்கு மூட்டும் கீபிக்கல் ஆவலாம். (வாற பொண்ணு, பார்த்து குப்பரா இருப்பா) வயசான வங்க மூட்டையைக் கட்டிக் கிட்டு கேத்தர்டானம் நினம்ப தினைச்சிக்குது இந்த வாரம் அதுக்கு சரியா இருக்கும். பசங்களைப் பொறுத்த வரைக்கும் ஜாஸியான வாரம்.

மகரம்:

எம்.ஜி.ஆர். படத்து தம்பியார், வீரப்பா மாதிரி இந்த வாரம் உங்களுக்கு ரிஸலங்கள் கொத்தரவு ஜாஸ்தி. தீங்க எதைத் தொடங்கினாலும் எதாவது எதிர்ப்பு வந்துட்டே இருக்கும். பயத்துராதீங்க. கொஞ்சம் திறானமா நோக்கனோட பழகங்க எதை செய்பதா இருக்காறும் ரகசியமா ஆரம்பிங்க. அப்பறம்— பாங்க் தலீர இந்த வாரம் வெளி இடங்கள் எதிலும் இன்வென்மெண்ட் வேணாம். போலி ஆவரது, எதுக்கும் டெய்லி ஆர்திச தேவரை ஒரு ரவுண்ட் கும்பிட்டிட்டே வாங்க நல்லது.

விருச்சிகம்:

உங்களுக்கு வாற பெரும் பாவான பிரச்சனைகளுக்கு உங்கனோட டென்ஷன்நான் காரணம்தான் ஏன் புரிஞ்சிக்க மாட்டேங்கதீங்க! சாந்தமா இருக்க டீகர பண்ணுங்க சாயி. பாருங்க, இந்த வாரம் கல்யாணத்துக்கு மொய் எழுதியே காக கரைபும். உடனே 'ஐயோ இப்படி செய்வாவுதே'ன்னு அடிச்சிக்கிணா எப்படி? ஆகறது.

ஆயிட்டே நான் இருக்கும். கண்டுகரம் இருங்க. அடுத்த வாரம் சரியாயிடும். அப்பால, மேவதிகாரிகளால சிலருக்குச் சில பிரச்சனைகள் வரலாம். பார்த்து நடத்துக்கங்க. வேலை பளு ஜாஸ்தியா இருக்கும். ஒரே ஆறுதல், பசங்க மூலமா எதனைக் கம் நல்லது நடக்கலாம்!

கும்பம்:

உங்களுக்கு ராஜ-கேது ரெண்டும் கொஞ்சம் சேஞ்சு ஆயிருக்குது. அதாவது இட மாறுதல். இதனால் என்ன ஆவுன்னா, கொஞ்சம் குடும்பக் குழப்பம், பணக்கஷ்டம் இருக்கும். புருஷன்-பெண்ணாதி தடுவல கொஞ்சம் ஊடல இருக்கும். பின்னால் சரியாய்ப்புறம்தான் வெச்சிக்கங்க, எதுக்கும் ஒரு தடை காணலுத்தி போய் வந்தா கொஞ்சம் ரிஸிஸ்ட் கிடைக்கும் ஆனா தசாபுத்தி நல்லா இருக்கறவங்களுக்கு இந்த கிஸ்காஸப் பீடுங்கல்கள் இருக்கலாது.

மீனம்:

பத்து படம் தியெட்டர்ல ரிஸிஸ்ட் ஆகி, அதுல ஒண்ணு ரஜினி படமா இருந்தா எதனோட ஆதிக்கம் ஜாஸ்தியா இருக்கும்! அதே போலந்தான்! எத்தனை கிரகங்கள் இருக்காது உங்களுக்கு இப்ப சனி பகவானோட டாமியேஷன் கொஞ்சம் அதிகம் விளைவு என்னன்னா தீங்க திட்டம் போட்டாப்பல எதுவும் நடக்காது. அது ஒண்ணுதான் குறையே தலீர மத்த விஷயங்கள் கும்பரா நடக்கும். ருதிப்பா, பண் வரவு நல்லா இருக்கும். புதுப்புது சீப்பெண்ட்ஸ் கிடைப்பாங்க. விளைவாட்டு வீரச் சூருக்கு சென்மே போலம்! விஷய பாரத்துவ இருந்தா, வளர்ச்சி இருக்கும். ஒரே சமாளாரம். பிரயாணங்கள் இந்த வாரம் அவ்வாட்ட பண்ணிடுங்க. அதனால சில சிக்கல்களாத தவிர்க்கலாம்!

ரத சப்தமி, பீஷ்மாஷ்டமி
போன்ற காலங்களில் பித்ரு
தேவதைகளை ஆராதிப்பது
உள்ளது. இதிலே பீஷ்மாஷ்டமி
விசேஷமாக அமைகிறது. அந்த
அஷ்டமியிலே ஒருத்தர் பித்ரு
காரியம் பண்ணினால் பெரும்
பலன் அடைவலாம்.

அன்றைய இனம் அவர்
முனையார் திறப்பில்லை, மாச
முயில்லை... இருக்காலும் பித்ரு
தேவதைகளை அன்றைய

இனம் ஆராதிப்பதனால் வரக்கூடிய பலன்
களைச் சொல்லி முடியாது!

அப்படி ஆராதிப்பவரின் வயத்திலே கூன்,
குருடு, செவிடு முதலான அங்குதிகள் களைக்க
குழந்தைகள் பிறந்திருந்தால் அவர்களுக்கெல்
லாம் தல்ல வாழ்வு அளையும். அந்த மாதிரி
பிறவியேற்படக்கூடிய ஒரு நிலையிருந்தால்
அதெல்லாம் நீங்கும். பித்ரு வேகத்திலேயிவா
மல் வேறு நரகாதினில் எல்லாம் அவன்
தைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கக்கூடியவர்கள்
இருந்தால், அதிதன்மைய நம் முன்
வேராகளுக்கு உயர்த்த உலகம்
இடைக்கும்.

அப்படிப்பட்ட ஏற்ற
முடையது பீஷ்மாஷ்ட

அதுவும் முடியவில்லையானால் வேறெது
வும் சொல்வதற்கில்லை! 'ஒரு காரியத்தைச்
செய்ய முடியவில்லை...' என்று சொல்வதற்குக்
கூடலா முடியாது! சாஸ்திரமானால் 'செய்'
என்று சொல்லித் தருகிறது. செய்ய முடியவில்
லையானால் என்ன மாற்று என்னும் சொல்
கிறது - ஒன்றுமே முடியாவிட்டால் அதைப்பா
வது சொல்பவன் என்பதற்கு!

பீஷ்மாச்சாரியர், அந்திம் காலத்திலே
வழங்கியதைக் கேட்க பரமாத்மாவே வந்து
பிரத்யக்ஷமாக சேவை தருகிறான். அவனை
கடனடியாக பீஷ்ம் ஸ்துதியாலே சேவித்து,
உன் திருவடிகில் என்னும் அஞ்சல பக்தி
யுடன் இருக்க ஆதம் சமர்ப்பணம் செய்
கிறேன் என்பதாம்.

இதனால், அந்திம் காலத்தில்தான் பீஷ்ம்ஸ்
துதியை நாம் சொல்ல வேண்டும் என்பது
விடைபடாது.

"இப்பவே எதற்கு பீஷ்ம் ஸ்துதியைச்
சொல்வதாம்..." என்றார் ஒருவர்.

அடுத்த கூணம் என்ன என்பது நமக்குத்
தெரியுமா?

ஒவ்வொரு கூணமும் நமக்கு அந்திம்
காலமாக இருக்கக்கூடியதுதான். அத்
னால் பீஷ்ம் ஸ்துதியை எப்போ

கூறவியாச் சிறுமில்

டமி. அன்றைய
இனம் விசேஷ

மாச நில தர்ப்பணம் பண்ணலாம். அதற்கு
முடியவில்லையென்றால், ஒரு பீடி எண்ண
தானம் பண்ணலாம். அதுவும் முடியவில்லை
யானால் கொஞ்சம் எண்ண ஒற்றிக்கொண்டு
நீர்த்ததைக் கீழே விடலாம். அதுவும் முடிய
வில்லை என்றால் பகைய பிரதக்ஷணம்
பண்ணி சேவிக்கலாம். அதுவும் முடியுமில்
லால் ஊரை விட்டு வெளியிலே போய் கழனிக்
காட்டிலே நின்றுகொண்டு உயரே இரண்டு
கைகளைவும் தூக்கி, "இன்றைய இனம் பீஷ்
மாஷ்டமி... பித்ரு தேவதைகளை ஆராதிக்க
வேண்டும் என்று தினவக்கிறேன்; ஆனால் முடி
யுமில்லை... பித்ரு தேவதைகளை நீங்கவேல்லாம்
திருப்பதியாக இருக்க வேண்டும்..." என்று
வேண்டிக் கொள்ளலாம்.

அதுவும் முடியவில்லையானால்?

துமே சொல்ல
லாம். பித்ரு தேவதைகளை ஆராதிக்கலாம்.

பித்ரு தேவதாராதனம் என்பது விண்ண
காரியமில்லை... அது விஷ்ணுவின்னுடைய
ஆராதனம். பித்ரு காரியத்தினால் ஆராதிக்கப்
பாரும் அவன் சந்துஷ்டி அடைகிறான்.

இல்லாது, கர்ம காரணத்தால் யகளுக்குப்
பிரவரணத்தில் போய்ப் பார்த்தாலும், பிறும்
காரணத்தில் போய்ப் பார்த்தாலும், ஏனா
காரணத்தில் போய்ப் பார்த்தாலும், உபதிகை
தில் பார்த்தாலும், இதைப் போன்ற பித்ரு
காரிய மந்திரங்களிலே பார்த்தாலும் சரி...
விசேஷமாக ஆராதிக்கப்படுகிறவன் விஷ்ணு
தான். அப்படிப்பட்ட விஷ்ணுவை தியானம்
பண்ணு... என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறது.

காயத்ரி என்ற சப்தத்தின் பெருமை
யைச் சொன்னேன்.

காயத்ரி என்பது ஒரு சத்தம். அதுவாண்டு



நாராயணாய
தன்னோ விந்மஜே ஸாஸுதேவாய தீமணி
பிரசாதயாது

266



முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யர்

திருமலை



தொழில்நுட்பம்

'Darkness at Noon'

என்ற தொடர்புப் contro-
versial ஆன (சர்ச்சைக்
கிடமான) புத்தகம்
எழுதின ஒரு பெண்ணைக்

காரர் (ஆர்தர் கெஸ்டர்) என்னிடம், 'உங்கள்
கோயில்களில் என்ன இப்படி ஒரே சத்த
ளும் உச்சுமையிருக்கிறோ?' என்று கேட்ட
போது நான் சொன்னேன். "சர்ச்சை,
மெத்தியல், புத்தகத்தொகுப்பில் silent prayer
செய்கிறதென்பால் கோயிலில் செய்வதும்
என்பது முக்கிய உத்தேசமில்லைய; எங்களுக்கு
ஏவாற்றத்தில் துயானைதான் முக்கியம். துயா
னம், congregational worship' (கூடிப்
பிரார்த்தனை செய்வது வழிபடுவது) ஆகிய
வற்றிற்காகக் கோயில் இல்லை. ராஜா
நம்மை ரகிக்கிறான் என்பதற்காக அவ

ருக்கு அரசன்மறை, அவர்பகாரம், பரிவாரம்,
படாபடாபம் எல்லாம் கொடுக்கிறோம்;
வரியும் கொடுக்கிறோம் அல்லவா? அதே
மாதிரி ஸர்வவோக ராஜாவாக, ஸர்வ கால
ரகக்களாக இருக்கப்பட்ட பகவானுக்குப்
பொன்னையும் பூக்களத்தையும் கொடுத்து
பெரிசாகக் கோயில் கட்டியவர்தான். மேள
தாள விமரிசைகளோடு உதஸலம் செய்
பவியை, Community thanksgiving ஆக (ஸமூஹ
நன்றியறிவிப்பாக) collective offering ஆக
(கூடிப் காணிக்கை செலுத்துவதாக) எப்போது
ஆகிய வழிபாட்டு முறை, அமைந்திருக்கிறது.
இப்போது அமைதியை எதிர்பார்த்து முடியாது.
அமரக்களம், ஆரவாரம்; மேளதாளம்,
கண்டாமணி, அதிர்வேட்டு இருக்கத்தா
தானிருக்கும். அமைதியாக துயானம் பண்ண
அவரவர் விட்டிலும் பூஜாக்குறும்முண்டுடன்
ஆற்றங்கரை, குளத்தங்கரை உண்டு"
என்று சொன்னேன்.

இப்படிச் சொன்னதால் கோயிலில்

என்றொரு சத்தம் உண்டு. அதிலே 33
அக்ஷரங்கள் இருக்கின்றன.

நாசிமற்ற மந்திரம் இருக்கிறதே அது அனுஷ்
டுப் சத்தத்தில் அமைந்திருக்கிறது. முக்கிய வரி
யிலே, பூர்வாரத்தத்திலே பதினாறு அக்ஷரங்
கள், உத்தாரத்தத்திலே பதினாறு அக்ஷரங்கள்
ஆக மொத்தம் 33 அக்ஷரங்கள். ஒவ்வொரு
அக்ஷரமும் ஒவ்வொரு பீருமம் வித்தையவை
எடுத்துச் சொல்கிறது. இவ்வாறு 33 பீருமம்
வித்தையவை பேசப்படுகின்றன. அந்த 33
பீருமம் வித்தையவைதான் நம் நாசிமற்ற அனுஷ்டுப்
மந்திரத்திலே அடக்கம் ஆகையினால், இந்த
33 பீருமம் வித்தையவைகளும் ஆராதிக்கப்படக்
கூடியவன் அந்த ஸர்வ விவாபிவான எம்பெரு
மான அவனே மஹாவீரனு என்று அழைக்கப்
படக்கூடியவன்.

ராமாயணம் முழுவதையும் பார்த்தோமா
எனக் அதுவும் அனுஷ்டுப் சத்தத்தில்லாதான்
அமைந்திருக்கிறது. பீருமம், வாக்யமீகிக்
அழைக்கிறதும் பண்ணினால்

"என்னுடைய அழைக்கிறதத்தினால் சரஸ்
வதி உன்னுடைய வாக்யமே வருவாள்..."
என்று அவர் சொன்னதானால், நமக்கு ஏற்ற
முடையதான ராமாயணம் கிடைத்தது.

மந்திர ராஜன் என்று சொல்லக்கூடிய நர
சிம்ஹ மந்திரத்துக்குரிய அந்த அனுஷ்டுப் சத்
தில் அமைந்திருக்கிறது ராமாயணம் நாசிமற்ற
மந்திரமும் ஏற்றமுடையது. அதனால் ராமா
யணமும் பெருமையடைந்து நிற்கிறது.

விராட் சத்தம் என்றொரு சத்தம். அதிலே
பத்து அக்ஷரங்கள்

தீட்சயதார்த்த மந்திரத்தில் 'பிரஜயாச
விராட் பவா' என்று சொல்லார்கள். அதாவது
இந்தப் பெண்ணானவன் எப்படி விராட்
சத்தத்தில் பத்து அக்ஷரங்கள் உண்டோ, அந்த
மாதிரி பத்து பின்னாளனைப் பெற்று பெரு
வாழ்வு வாழ வேண்டும்! என்று ஆசைவாதம்
ஆக, பத்து அக்ஷரங்கள் கொண்டது
விராட் சத்தம்.

இது மாதிரி காவதிரி சத்தம் அது 34 அக்
ஷரங்கள் கொண்டது. இந்த சத்தத்தில் எந்
தனையோ மந்திரங்கள் இருக்கின்றன.

மூன்று காலமும் பண்ணக்கூடிய நோமல்
எனக்கு காவதிரி சத்தத்தில் அமைந்த மந்திரங்
கள் ஒதுப்படுகின்றன.

பிராதம் ஸவலம் - அநிலாஸவலம் பண்
னக்கூடியது மந்திரானத்தில் பண்ணக்கூடி
யது, மாஸவலம் பண்ணக்கூடியது. இந்த
மூன்று இடத்திலேயும் பிரதான நோமல்என
காவதிரி சத்தமில்லாத பண்ணுகிறோம்.

ஏனென்றால் அந்த பகவானுக்கே காவதிரி
சத்தம் என்றால் அவஸைய இஷ்டம்!

காவதிரியை நாம் தியானம் பண்ணினால்,
குரவ மண்டலத்தை இயக்குகிறவனாய், வீரர்
மானாக இருக்கிற பரமாத்மா பரமதிருப்பி
அடைகிறான்.

ஒவ்வொரு தேவனதக்கும் ஒவ்வொரு
காவதிரி அமைந்திருக்கிறது.

அவரவர்களும் இரைச்சல் போட்டுக் கொண்டு, அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு வைபவென்ஸ் தந்ததாக அர்த்தம். சாஸ்திரோக்தமாக அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒலகைகள் - மணி அடிப்பது, வேத கோஷம், தேவாரம், பஜனை, மௌம், புறப் பாட்டில் விஷம், இவற்றைத்தான் - நான் கொள்ளுது.

இதனுமாதிரி சாஸ்திரோக்தமான சப்தம் கருவிகே மௌன த்யானத்தில் இருந்தனை நடுபடுத்துகிற ஆசுவமான சக்தி உண்டு. இம்மாதிரி சப்தங்களுக்கு நடுவிலேயே ஸந்திரதானத்தில் சிறிது கண்ணை மூடிக் கொண்டால், அஸ்திவு துக்கிணாமூர்த்திக்கு எதிரே ஐயம் பண்ண உட்கார்ந்து கொண்டால் உட்புள்ளு ஒரு வயிப்பு உண்டாகி விடும்.

— ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோஷு சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

விஷ்ணுவுக்கு என்ன காயத்ரி என்று பார்த்தோமானால்,

‘நாராயணாய வித்மதே வரஸு-தேவாய தீமதே’

தன்னோ விஷ்ணு பிரயோதயாது

- இப்படி நாராயணனுடைய பிரதாபத்தை எடுத்துச் சொல்லக்கூடிய காயத்ரி மந்திரம்.

இங்கே ஒரு விஷயம் கவனிக்க வேண்டும். நாராயண மந்திரம் மிகவும் உயர்ந்தது என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டே வருகிறோம்.

அப்படிப்பட்ட நாராயண மந்திரத்தை விளக்க வந்தது இந்த காயத்ரி. அப்போது, இந்த காயத்ரிக்கு எவ்வளவு பெயர் வைக்க வேண்டும்?

நாராயண காயத்ரி என்றுதான் பெயர் வைக்க வேண்டும்? ஆனால், உலகிலே அனைத்துப் போன்ற வழக்கு உள்ளதா என்றால், இடையாது!

‘நாராயண காயத்ரி என்றே விடையாது’

அடுத்ததாக என்ன வருகிறது என்று பார்த்தால் ‘வரஸு-தேவாய தீமதே’ என்று வரும். ஆனால் அந்த வாக்நெய காயத்ரி என்றும் நாம் சொல்வது விடையாது.

மீண்டும் என்னதான் பெயர் அதற்கு? - விஷ்ணு காயத்ரி என்றுதான் பெயர்!

‘விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொல்லுங்கள்’ என்றால், ‘நாராயணாய வித்மதே’ என்றுதான்

ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

ருத்ர காயத்ரியைச் சொல்லுங்கள் என்றால் ‘தத்புருஷாய வித்மதே மஹாதேவாய தீமதே’ என்று சொல்ல வேண்டும்.

- இப்படி அந்தந்த தேவதைகளுக்குரிய காயத்ரியைச் சொல்லிக்கொண்டே வரும் போது, இது பிரத்யேகமாக விஷ்ணு காயத்ரி.

‘விஷ்ணு காயத்ரியினால் நேராயணம் பண்ணுங்கள், சிசேஷமான பலகை நீங்கள் அடைவதால்’ என்றிரா ஆபஸ்தமபா

இதனாலேயே விஷ்ணு என்கிற பெயரினால் ஏற்படக்கூடிய பெரும்புணர் நமஸ்குத் தெரிவித்து அல்லலா!

இந்த விஷ்ணு காயத்ரிக்குள்ளே மூன்று மந்திரங்கள் இருக்கின்றன. நாராயண மந்திரம், வாக்நெய மந்திரம், விஷ்ணு மந்திரம்.

இதிலே நாராயண மந்திரம் எட்டெழுத்துடன் கூடியது. அஷ்டாசுரம்.

வாக்நெய மந்திரம் - ‘ஓம் நமோ பகவதே வாக்நெவாய - பன்னிரண்டு அக்ஷரங்கள் கொண்டது. (துலாபதாக்ர மந்திரம்) அந்தக்ருத்தது ‘ஓம் விஷ்ணவே நம:’ என்கிற ஆறேழுத்து மந்திரம். ஆக, எட்டெழுத்து, பன்னிரண்டெழுத்து, ஆறு எழுத்து என மூன்றின் கூட்டுத் தொகை 24!

விஷ்ணு காயத்ரியில் இந்த 24 என்கிற எண் வந்து அமைந்திருப்பது ரொம்பவும் விசேஷம். நான் முன்பே சொல்லியிருக்கிறேன் - 24 என்று சொன்னாலே பகவான் வந்து குதிப்பான் என்று... இந்த விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொன்னாலோ, அவன் நம் மடியிலேயே வந்து உட்கார்ந்துவிடுவான்!

(தொடரும்)

“டாக்டர், அந்த பேஷண்ட்டை வார்டு மாற்றச் சொன்னீங்கனோ, க்ட்ரெக்சரிஸ் படுக்கமாட்டேன்னு அடம்பிடிக்கிறா!”

“ஏன்?”

“கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு போயிடு வேய்னு படிமாம்!”

- பொன்னாச்சி செ. சித்ரா



44

என்றுமே இன்னமையாக இருக்க போகாவில் வழிமுறைகள் உள் ளதா?" - கோவையில் ஈஷா யோகா ஸமயம் நடத்தும் துக்லி யாகதேஸ்டம் கேட்டபோது, "என் றுமே ஒரே நிலையில் இருப்பது என்பது வளர்ச்சியற்ற நிலை அல்லவா? அதற்கு எதற்கு யோகா?" என்றார் உடனே.

"குழந்தையாக இருக்கும்போது நேரையான அறிவு கிடைத்திருக்காது. வயது முதிர்ந்தபின், அறிவு இருந்தாலும், உடலில் போதிய செயல் திறன் இருக்காது. இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட இன்னமையானே வளர்கையாது?"

"உண்மையான, மனிதன் எப்போது குழந் தைப் பருவத்திலிருந்து இளைஞன் ஆகி றானோ, அப்போதுதான் அவனுடைய உத்தி ராயான அளவை அடைகிறது. இது உடல் அளவில் மிகப் பெரிய சுதந்தரம். ஆனால் இந்த சுதந்தரத் தன்மையை அடையும் அதே நேரத் தில் இயற்கையான சில இச்சைகளும் (URGES) சேர்ந்து வருகின்றன. நன் வாழ்க்கை, இந்த பிரபஞ்சம், தனது உயிர்த்தன்மை இவை பற்றிய சரியான உணர்வு இல்லாமல் இந்தப் பரு வத்தை அடைந்தால், அவன் நன் வாழ்க்

கையை இந்த சாதாரண இச்சைகளுக்கு அடகு வைத்து விடுகிறான்."

"இயற்கையாக வரும் இந்த இச்சைகளை எப்படித் தவிர்ப்பது?"

"தவிர்க்க வேண்டும் என்று யார் சொன் னார்கள்? பிரபஞ்சம் தொடர்ந்து நடைபெற அவை அவசியமானவைதான். மனிதன் அவற்றை விலக்கி வாழ வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் இந்த இச்சைகள் தான் வாழ்க்கையில் நோக்கம் என்று கருதியிடக் கூடாது. முன்பெல்லாம் நமது கலாசாரத்தில் குழந்தைப் பருவம் முடிவுறும் நிலையில் மனி தனை உலக வழிகளுக்கு முறையாக அறிமுகப் படுத்தும் வழக்கம் இருந்து வந்திருக்கிறது. அவ னுடைய உடலுள் தன்மையை அவன் உணர

பிரபஞ்சம் தொடர்ந்து நடைபெற அவை அவசியமானவைதான்



என்றும்

துக்லி யாகதேஸ்டம்



வழி செய்வதால், அவனுடைய சக்தி முழுவதும் இந்த உலகத்திற்கு உபயோகமான முறையில் செலவழிக்க முடியும்."

"ரிஷிகள் பலப்பல வகுடங்கள் தலம் செய்த தாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றனவே? அவர்களுக்கு வலது வரம்பு இடைவாதா?"

"உடல் முதுமைமைய அடைவது என்பது இயற்கையின் தியதி. வாராலும் அனாதை தடுக்க முடியாத ஆனால் யோகப் பயிற்சிகள் மூலம் முதுமைவளடையும்."



வேதந்த நிச்சயம் குறைக்கலாம்."

"யோகாவில் இதற்கான பயிற்சிகள் உண்டா?"

"முதலில் நீங்கள் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உடல் அளவில் இளமையாய் இருப்பதும், மனத்தளவில் இளமையாய் இருப்பதும் வேறு வேறு. உடலளவில் சக்தி குறைவாயும், ஆனால், வாழ்க்கையில் ஆர்வம் குறைவானவையளவில்லை. விவாதிகள் வந்து சூழத் தேவையில்லை என்றும் புத்துணர்ச்சியுடன் ஓர் இளைஞன் துடிப்புடன் வாழ்க்கையைத் தொடர முடியும். யோகா முறைகளில் இதற்கு தனியான பயிற்சிகள் அலசியும் இல்லை. தாய்கள் தரும் பயிற்சிகள் இவற்றையும் சேர்த்துத் தான் அளமக்கப்பட்டுள்ளன."

"இளமையை மேம்படுத்தும் பயிற்சிகள் எங்கென்ன உட்கள் வகுப்புகளில் இருக்கின்றன?"

"பிராணாயாமம், தியானம், மற்றும் ஆசனப் பயிற்சிகளை எங்கள் வகுப்புகளில் சுற்றுத் தருகிறோம். பின்னாக்கு வயதிலேயே இந்தப் பயிற்சிகளைத் துவங்கினால், வாழ்க்கைமிக அர்த்தமுள்ளதாகிவிடும். பிராணாயாமம் மனிதனில் உயிர் சக்தியை மேம்படுத்துகிறது. ஆஸ்திமா, ரத்தக் கொதிப்பு, நீரிழிவு, மைக்ரோன் தலைவயி போன்ற நோய்களை இந்தப் பயிற்சி சரிசெய்து விடும். உடல் பூரண ஆரோக்கியத்துடன் திகழும். நோய்கள் நெருங்காது. இளைஞர்களுக்கு முக்கியமாக தினம் வாரந்தலும், கவனசக்தியும் வலுப்பெறும். ஆசனப் பயிற்சிகள் உடல்நிறைவு உயர்த்துகின்றன. தியானம் மன அமைதியையும், ஆனந்தத்தையும் கொண்டு தரு"



இளமையாக

இருப்பது எப்படி?

இளமைப் போட்டி - 3

ஆனந்தம் தருவது தியானம். ஆனந்தத்தைப் 'பெயர் மாற்றி'த் தந்த ஆயிர முத்து இயக்குநர் யார்?

சென்றது."

"இன்றைய இன்னொருவர் பவ போட்டி களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. முத்திரை தலைமுறைகளை விடக் கடினமாக உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு தருவே போய் பயிற்சிகளுக்கு அவர்களால் எப்படி நேரம் ஒதுக்க முடியும்?"

"அடுத்த வருடம் ஒலிம்பிக் பந்தவத்தில் கலந்து கொள்ளப் போகிறேன் ஆனால் அதற்கான பயிற்சிகள் செய்ய எனக்கு நேரமில்லை என்று சொல்வது போலானின் மூலம் உடல், உடலின் ரகசியம் மற்றும் சத்தியை தான் விஞ்ஞானம் முன்றலில் ஒரு இளைஞனாக உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். பிராணாயாமம், தியானம் போன்ற பயிற்சிகளால் எட்டு மணி நேரத்தில் செய்யக்கூடிய ஒரு வேலையை மூன்று மணி நேரத்தில் முடிக்கலாம். போய் பயிற்சிகளுக்காக செலவு செய்யும் ஒரு மணி நேரதான் ஒவ்வொரு தாளும் உங்களுக்குக் கடுமையாக தூக்கி மணி நேரங்கள் கிடைக்கும்"

"இளைமையாக இருக்க வேண்டும் என்ற உங்களுடைய வாராவது வருகிறார்களா?"

"அப்படியும் சிலர் வருகிறார்கள் முதியவர்கள் மட்டுமல்ல, இளைஞர்களுக்கும் இப்படி வருகிறார்கள். பயிற்சி முடியும் போது அவர்கள் நிச்சயமாக பந்து கலந்து குறைவான உணர்வுடன் செல்கிறார்கள். ஆனால் இந்த உணர்வு தாய்கள் தரும் பயிற்சிகளின் வெறும் பக்க விளைவுகள்தான் (Side Effects) உண்மையான விளைவுகள் இன்னும் மேன்மையானவை. மார்ட்டின் லூதர் போல் என்னும் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இருக்க வேண்டும் என்ற விஞ்ஞான புவர்கள் அந்தக் காலகாலக் கூத்து கவனிக்க வேண்டும். எவ்வளவுக்கு இவ்வித தளமையை உங்களால் தொடர்ந்து தழுவிக்கொள்ள முடிகிறதோ, அப்பறம் உங்களுக்கு முதுகமேயே கிடைப்பது."

"போய் பயிற்சிகளால் எப்படி இளமையை நீட்டிக்க முடியும்?"

"மருத்துவ முன்றலில் பார்த்தாலும், தம் உடலில் உள்ள கோடிக்கணக்கான செல்கள் அசைத்தும் இரண்டரை வருடங்களுக்கு ஒருமுறை இறந்து புதிய செல்கள் பிறக்கின்றன."

நான் அதாவது இரண்டரை வருடங்களுக்கு ஒருமுறை மனிதன் மறுபிறவி எடுக்கிறான். போய் பயிற்சிகள் மூலம் இந்தப் புதுப் பிறவி களைப் பெறிக் கொள்ளலாம். இது புரிவாயில் பிழைப் பார்வையிலிருந்து அடிக்கடி போய் தலை நேரத்திற்கு வேண்டுமானால் போய் வாக்களமே தவிர, இளைமையால் உணர்வு முடியாது. முகத்தை ரகசியமாகவா மாற்றி, தலை முடிக்கு பெரிமட்டு பூரி, சமூ அசனில் மட்டுமே சென்று கொள்ளும் இந்த அழகு வெளியிலும், மனதிலும் காணாமல் போய்விடும். எந்த மனிதன் சந்திராஷ்யமாக, அனல்விவாக் அளமாக, ஆனந்தமாக தன்னுள் உணர்கிறானோ, அவனே உண்மையில் அழகானவன் ஆக்கித் தந்ததும், முடியின் திறத்திலும் இவ்வளவு அழகு மனதிலே, புயல்காற்றோ, சுற்றுப் புறமே, வானத்தைக் குழலோ - என்னாலும் அந்த அளபான அழகைத் தொட முடியாது. கைக்க முடியாது."

"இது வாய்ப்புட்டி புலம். கலந்துநிற்கைப் உங்கள் போய் மாற்றியிருக்கிறதா?"

"தொழில்நுட்பம் என்று எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், மனிதன் மாட்டு வண்டியிலிருந்து கம்ப்யூட்டருக்கு மாற்றியிருக்கிறான் ஆனால் உண்மையில் அவன் வளர்வதில்லை. அதே மனிதனுக்கு இருக்க அதே பயம், அதே கோபம், அதே பொறாமை, அதே காதல் இன்றைய மனிதனிடமும் தொடர்கின்றன. அதனால் போலானின் அடியபடை நோக்கம் மாறவில்லை ஆனால் அவை நாய்கள் வழங்கும் முன்றலில் தீசையம் இன்னதைய தென்னலைய மனத்தில் கொண்டு மாற்றங்கள் செய்திருக்கிறோம் எங்கள் பயிற்சிகளுக்கு வர தீயன் இன்ன மத்தியனாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. உங்களுக்கு கடவுள் நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை மதம் இல்லை, கடவுள்களுக்கு அப்பாற்பட்ட பயிற்சிகள் எங்களுடைய வாழ்க்கைக்குத் தேர்வான பயிற்சிகளை விஞ்ஞான முன்றலில் போலானின் உதவியோடு அளவாகத் திருக்கிறோம் பவில்காள் போன்ற பெரிய உடலையும் போலானால் உருவாக்க முடியும். ஆனால் அதற்கு அவசியம் இல்லை எங்கள் பயிற்சிகளால் ஒரு உறுதியான உடலை உருவாக்க முடியும். உறுதியான உடல் என்மது, நாம் செல் வேண்டிய வேண்டுகள் அளவாகத்தையும் சென்று முடித்த பின்பும் தளர்வடைவாய் பத்தினியோடு இருப்பது எங்கள் பயிற்சிகள் இந்த நோக்கத்தைத்தான் கடைப்பிடிக்கின்றன."

சத்தியு : கரேஷ் - பவலா

புகைப்படங்கள் : கண்ணன்,

கே. எஸ். அருணாச்சலம்

• பீடிக் உதவிகள் தப்பிச்சை!

கர்நாடக சட்டமன்றத்தில் எப்போதாவது கணவரான விவாதங்கள் நடைபெறும் அப்படிப்பட்ட ஒரு விவாதம் கல்வி மானியக் கோரிக்கையின்போது நடந்தது. பாரதிய ஜனதா உறுப்பினர் கரேஷ்குமார், "படித்துப் பட்டம் பெறவேண்டிய அவசியம் இப்போது இல்லை. எந்த வகையான பட்டம் கணையும் விலைகொடுத்தே வாங்கி விடலாம். இதற்காகவே பெங்களூரில் ஒரு கடை இருக்கிறது. அங்கு துத்தாவிரம் ரூபாய் கொடுத்தால் பி.ஏ. பட்டமும், பத்தாவிரம் ரூபாய்க்கு தொழிற்கல்விச் சான்றிதழும் வாங்கி விடலாம். தேர்வில் தோல்வியடைந்து விட்டோமே என்று வருத்தப்பட்டத் 'தேனவலில்லை' என்றவர், அதற்கு ஒரு கதைமையும் சொன்னார்.

கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஜயின்தார் ஒருவர் பட்டப் படிப்புகளை சான்றிதழ்கள் கடையில் விற்பனை செய்ப்படுவதை அறிந்து வாங்கிப் போவதற்காக பெங்களூர் வந்தார்.

குறிப்பிட்ட கடைக்குச் சென்று 5000 ரூ. கொடுத்து தனது பெயருக்கு ஒரு பி.ஏ. பட்டம் வாங்கிக் கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பினார்.

வழியில் அவருக்கு ஒரு போசணை தோள் நின்று நமக்கு மட்டும் பட்டம் வாங்கிக் கொண்டுமே, தாம் ஆசையாக வசூரிக்கும் குதிரைக்கும் ஒரு பட்டம் வாங்கிக் கொள்ளலாமே என்று தினைத்து மீண்டும் அந்தக் கடைக்கு வந்தார்.

கடைக்காரரிடம் 5000 ரூபாய் கொடுத்து இன்னொரு பி.ஏ. சான்றிதழ் கொடுக்கும்படி கேட்டார். கடைக்காரர், "யானுடைய பெயருக்கு" என்று கேட்டார்.

"குதிரைக்கு"

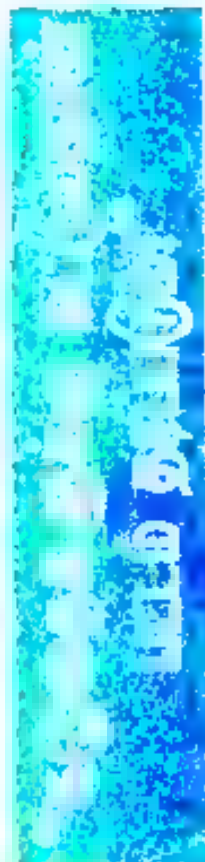
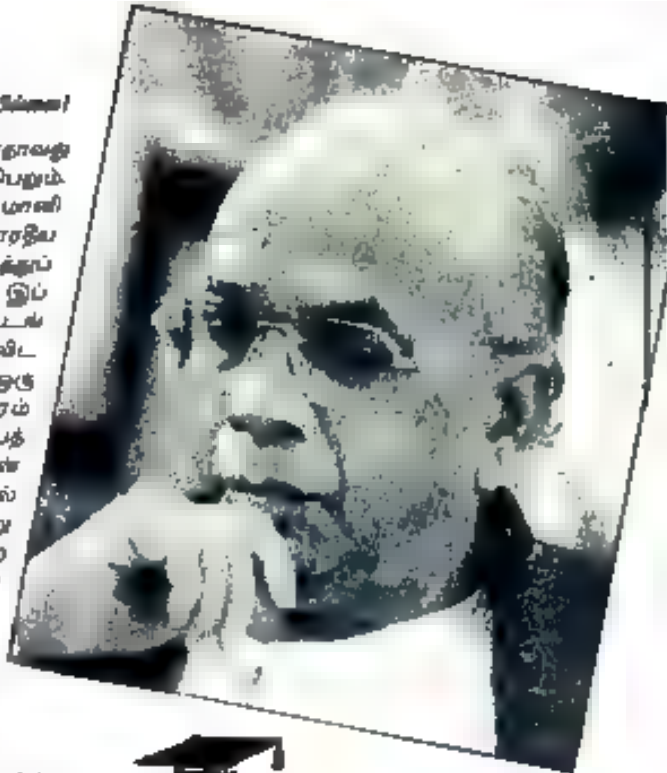
"குதிரைகளுக்கெல்லாம் தர முடியாது. இங்கே கழுதைகளுக்கு மட்டும் தான் சான்றிதழ்கள் தரமுடியும்" என்றாராம் கடைக்காரர்.

கரேஷ்குமார் இதைச் சொன்னதும் சபையில் சிரிப்பு எழுந்தது. அப்போது துறுக்கிட்ட பேரவைத் தலைவர் ரமேஷ்குமார், "கழுதைகள் மீது கடைக்காரர் அபார கௌரவம் வைத்துள்ளதை இது காட்டுகிறது. இதகுறித்து முதலமைச்சர் பிடலிங் கருத்தை அறிய விரும்புகிறேன்" என்றார்.

"வாயில்லா நீலங்களுக்கு உதவுவதில் தவறில்லை" என்று முதல்வர் ஒரு போடு போட சபை மறுபடியும் சிரிப்பில் மூழ்கியது.

காய்பி அமைச்சர்

கர்நாடகத்தில் கல்வி மந்திரியாக இருந்தவர் சோம சேகர். இவர் மீது ஒரு குற்றச்சாட்டு. 1971-ல் இவர் சட்டப் படிப்பிற்கான தேர்வு எழுதும்போது





"நான் நம்பறேன். இதான் உங்க முதல் காதல் அனுபவம்னு.. ப்ளீஸ் இதைக் கழட்டிடுங்க!"

— ஜி. செல்லத்துரை



"ஆகைய தூங்கிவிட்டிருந்தப்போ ஒரு தப்பு நடந்து போச்சு!"

"ஏன்... ஏன்ன ஆச்சு?"

"எழுப்பினே மேனேஜரை 'போக அறிவு கெட்ட முண்டம்' - ஐ திட்டி எட்டி உதைச்சத் தொலைச்சிட்டேன்....!"

— ஜெயாப்பியன்



"அந்த நர்சோட கவனிப்பே சரியில்லே..."

"ஏன்?"

"பின்னே, 'ஐ லவ் யூ'ன்னு சொன்னா கண்டுக்கவே மாட்டேய் கறானோ!"

— தக்கலை வினா இராம

காப்பி அடித்தாரி என்னும் காப்பி அடித்த குற்றத்திற்காக மேற்கொண்டு நேர்வு எழுதுவதிலிருந்து விலக்கி வைக்கப்பட்டார் என்றும் அம்மாதிரி "தோஷம் பிட் அடித்தவர் எப்படி மாதிரிக் கல்வி மந்திரியாக நீடிக்கலாம்" என்றும் பிரச்சனை கிளப்பப்பட்டது. 'அரசியலில் தம்பையர் பிடிக்காதவர்கள் செப்பின்ற சதி இதுவெனவும் இம்மாதிரியான சம்பவம் திகழவேண்டியவை' என்றும் சமாளித்தார் அமைச்சர். 'அப்படியொரு சம்பவம் நடந்தது உண்மையான' என்று பங்களைக் கழை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. உடனே 'பங்களைக் கழைத்திலும் தூக்கு வேண்டாதவர்கள்' இருக்கிறார்கள்; அவர்கள் சில பத்திரிகைகளின் துணையுடன் என்கொரொக நுத்து கொன்றிறார்கள் - என்று கொள்ள அமைச்சர், "இது பற்றி விசாரிக்க நானே ஒரு கமிட்டியை நியமிக்கிறேன்" என்று சொல்லி, தனக்கு வேண்டியவர்கள் கொண்ட கமிட்டி ஒன்றைத் தானே நியமித்தார். "விசாரணையை" மேற்கொண்ட கமிட்டி எதிர்பார்த்தது போலவே 'அப்படியொரு சம்பவம் நடக்கவில்லை' என்று விளக்கெண்ணெய் அறிக்கை ஒன்றைத் தந்தது.

இது சம்பந்தமான விவகாரம் சட்டமன்றத்தில் வந்தபோது, கம்பூளிகிட், உறுப்பினர் ஒருவர், ஒரு குள்ளைத் தூக்கிப் போட்டார்.

"இதற்கெல்லாம் கமிட்டியே வேண்டாது. ரெனேலி நாலும் அமைச்சரும் ஒரே பள்ளியில் படித்தவர்கள்; ஒரே கல்லூரியில் ஒரே வகுப்பில் சேர்ந்தவர்கள்; நூதாண்டலில் ஒரே அளையில் இருந்தவர்கள். இருவரும் ஒன்றாகத் தான் ஒரே நூலாகித்தான் அந்தப் பரீட்சையை எழுதினோம். சோமசேகர் காப்பி அடித்து எழுதினபோது எகலாமியனிடம் மாட்டிக் கொண்டு மேற்கொண்டு பரீட்சை எழுத முடியாமல் வெளியில் அனுப்பப்பட்டார். பிற காலத்தில் இவர் அமைச்சராவார் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாததால் அன்றைக்கு அப்படி நடவடிக்கை எடுத்தார்கள்" என்று ஆணித்தரமாகப் பேச, சபை ஈழம்பித்தது!

இருக்கின்ற போய் உட்கார்த்திருத்த கல்வி அமைச்சர், கதாரித்துக் கொண்டு கோபத் துடன் எழுந்தார்.

"அய்யவையும் பொய். நான்கள் ஒன்றாகப் படித்தோம் என்பதற்காக அவர் சொல்வதை யெல்லாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில்லை. உறுப்பினர் ஒரு பெண்ணைக் கற்பழித்தார்; அதை நானே தோடியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன் என்று என்னாலும் சொல்ல முடியும்" என்று பதில் சொன்னார்.

"பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்" தடுத்திருக்க வேண்டாமோ?

எது எப்படியோ, அமைச்சர் ராஜினாமா செய்துவிட்டதுதான் வேட்டைத் திழுவல்.

— அமுதீயன்

தீபாவளிப் பரிசு



ஸ்ரீராம் நிரண்டு வாங்குதல்
மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!



ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

Chellam

4 இலக்கியப் பெருக்கிதங்களையும்
அடைபிடிப்பது பெருமகன்

1. 'கங்கை' வா நூல் 5 ஆண்டுகளுக்கு (260 வாங்குதல்கள்) உங்கள் நிகலம் ரூ. வரும்.
2. 'கங்கை' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவத நாளில் உங்களுக்குத் திகடரும்.
3. பெருந்தாள் மலர் 'அழகுதர' திகடிய வா நூல் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் நிகலம் ரூ. வரும்.
4. 'அழகுதர' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவத நாளில் உங்களுக்குத் திகடரும்.
5. 10,000 (இ பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் நிரண்டு' பெருந்தாள் பெருந்தாள் அழகு பெருந்தாள் முகலி :

'ஸ்ரீராம் நிரண்டு', 4-7, திரைபாவு அலகியு, அகலாபுரம் திரை.
பெருந்தாள் - 800 100, பெருந்தாள் மலர் : 800 000 000 7570

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/பெருந்தாள்
முகலி :

2. உட்படா இப்பெயர் அகலன் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாங்குதல் :

4. 'கங்கை' அழகுதர' திரைபாவு அழகுதர பெருந்தாள் முகலி :

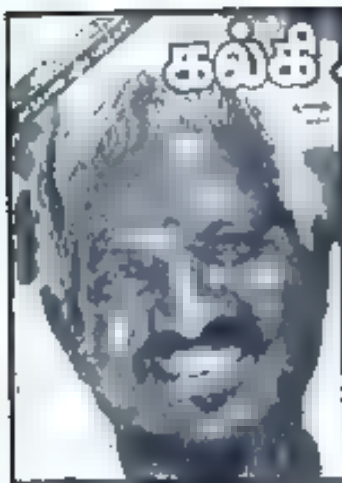
CHEQUE / D.D. No DT ON

திகதி :

அகலாபுரம்

பெயர் :

முதலீட்டாள் அகலாபுரம்



ஜோக்?

[1] ஜோக்டெப் பக்கங்கள் 'ஜோக்' என்றால் சரி வீரிய ஸாகவே ஜோகியம்தான் என்றால் மிகவும் வருத்து இறேன். நம்பிக்கை சினதய கும் தவறான நம்பிக்கைகள் வளர்த்துக் கொள்ளவுமே ஜோதிடம் உதவும்! சமனல் என்பது சரியான 'புருடா'. சொன்னால் - 20. சுப்பிரமணியம்.

ஜோர்!

[2] இந்த வாரம் நம்ம ராசிக்கு கணிசத்து அபப டிவே நடத்திடுக ஜோசியத் தில நம்பிக்கை இல்லாத வலைய நம்பிக்கைத் துளிர் ஏற்படுத்தி விட்டார் அக்னி சர்மாவில திமர் பிரவேசம் எங்களுக்குப் பிரகாசம்...! தொடர்ந்தும் இப்பகுதி ப்ளிம்...! பரபுலிப்பேட்டை.

பி.எஸ். மணிமாறன்.

தீரே பணகவன்!

[3] பாசாட்டு: குற்றம்சாட் டல். தட்டிக் கொடுத்தல்

வட்டமேஜை

என்று எத்தனையோ 'தப்புத் தன்மைகள்' இருந்தன - 'பணக வன்' பட வியரிசனத்தில்! சொன்னால் - 14. அன்பாறு வாகதேவன்.

[4] மதங்களை சீண்டிப் பாப்பதாக உள்ள 'பணகவன்' படத்துக்கு இன்னும் வாரும் கூட்டி கேட்கலையா? என்று 'கிளர்' வீதும் தீதான் அந்தப் படத்தை எடுத்தவர்களுக்கு திஜாஸ் 'பணகவன்' வேதார, வே. த. உதிரியேல்.

குதுகலம்!

[5] தங்கனின் அசத்தலான கேள்விகளுக்கு ராஜாஜின் அவட்டயிவ்வாத பதில்கள் ஆதமாந்தவனாக அமைந்திருந் தது அவருடைய ஒரு போட்

வாழ்க!

[6] முதல் பரிசுக் கதை படித் தேன். 'மாரகதடல் திமர்னு' என்னடா கலாட்டா! என்று பாட்டி கேட்கும்போது 'அடிப்பாலி, உண்ணலதாளை அவ்வளவும்' என்று சீரத் தோன்றுவது படைப்பின் வெற்றி. முழுதான். நிறை வான கதை இயல்பான சம் பவங்களில் கதை கோர்த்து வெற்றியைத் தொட்ட படைப்பாளிக்கு நல்லாழ்ந் துக்கம். ஸ்ரீரங்கம், ஆர். ஸ்ரீநிவாசன்.

புதுசு!

[7] பற்களைப் பாதுகாப் போம் கடனூர படிக்க மட் டெய்யாமல், பாதுகாக்கப் படவும் விவந்திய பெரிச் சிஷம். தெரியாத பீல அரிவ செயதிகளைத் தெரிந்து கொள்ளப் பெரிதும் உதவியது சிதம்பரம். ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.

கருணை ப்ளிஸ்!

[8] காட்டுவிட்ட தாமரை வீடம் நான் கேட்டுக் கொள் வதெல்லாம் - தொயலிதா பட விஷயத்தில் இன்னும் கொஞ்சம் கருணை காட்டுங் கள்! திருச்சி - 11. ராஜீராஜா.

சிறப்பு!

[9] 'தடிக்களி'ந் நடந்த தலித் களர்வலம்' முதல்வருக்குப் பெருமை விளையும், எதிர்க்கட்சிகளுக்குக் கடினம் விளையும் அளித்ததை தலை யங்கம் தனக்கேயுரிய முறை யில் அழகாகக் கட்டிக்காட்டி விடுகிறது. சேலம், மு. இரவிசந்திரன்.

தேரக் கணவரு ளும் ஒளித்திருப்பதை உங்கள் பேட்டி மூலம் தான் முதலில் அறிந்து கொண்டேன்! சிதம்பரம், ஸ்ரீ. துனி

குழப்பம்!

[10] இளைவரராஜாவின் பேட்டி. குழப்பமடா சாமி! திருபர கேட்ட எவிதான கேள்விகளுக்குத் கத்துவார்த்த மாக புரிலாத புதிர் 'பாஸ்' அவா பதிலளித்தது மிகவும் வியப்பாகவும் எரிச்சலாகவும் இருந்தது ஒருவேளை பின்புற் றாட்ச கேள்விகளாக இருந் தால், இளைவரராஜாவின் பேட்டி அதிக மகசனம்ச் சௌந்தவலமாம். கோவை, எஸ். கார்த்திக்.

வைபவலட்சுமி விரதம்

இவ்வியத்தில் ஹிந்து தர்மத்தை பரப்பதற்காக ஆங்கிலத்தில் உள்ள "வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்" புத்தகத்தை ஆங்கிலத்தில் ஸோயர் செகண்டரி ஸ்கூல் மாணவர்களுக்கு பாடமாக சொல்லித் தரப்படும்.

ஆங்கிலேயர்களும் "வைபவ லக்ஷ்மி விரதத்தை" படிப்பார்கள்.

'குரத் ஸாஸ்திரிய ஸங்கத்தின்' குரத் இந்தியாவின் மத்திய அரசின் காப்பகர்ட் நம்பர் : எம் 11639/88-ல் ரெஜிஸ்டர் செய்த 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகம் தற்போது வெளிநாடு வாங்கெடுக்கும் கிடைக்கிறது. ஸாஸ்திரிய ஸங்கம் - குரத்தின் இந்திய மத்திய அரசின் காப்பகர்ட் நம்பர் - எம் 11639/88-ல் ரெஜிஸ்டர் செய்துள்ள 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகம் ஹிந்து தர்மத்தை பரப்பதற்காக ஆங்கிலத்தில் ஸோயர் செகண்டரி பள்ளிக்கூட மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்கப்படும். இதற்கான உரிமை வாய்ந்தவருக்கு Heineman U.K. உடன் கடிதப் போக்குவரத்து துயங்கியுள்ளது.

அமெரிக்காவிலும் ஸாஸ்திரிய ஸங்கம் - குரத்தின் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதத்தின்' மகிமை

அமெரிக்காவிலிருந்து அமெரிக்க சுகோதரி Janet E. McCrickard எழுதுவதாவது, தங்கம் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகப்படி நான் விரதம் செய்கிறேன். இதை பிரபலப்படுத்த எனக்கு ஆங்கிலத்தில் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதத்தின்' புத்தகம் வேண்டும். தங்கம் எனக்கு அனுப்பி தருவீர்களா, அல்லது அமெரிக்காவில் கிடைக்கும் இடத்தின் மூலம் அனுப்புவீர்கள். "தய் அய்ம் வைபவ லக்ஷ்மி" - Janet E. McCrickard ஸாஸ்திரிய ஸங்கம் - குரத்தின் வைபவலக்ஷ்மி விரதம், இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் பிரபலமானது. ஹிந்தி, மராட்டி, குஜராத்தி, ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், பெங்களூரி, ஒடிசா மேலும் சித்தி பாதை உட்பட 11 மொழிகளில் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகம் கிடைக்கிறது. காப்பீடு செய்த நம்பர் எம் 11639/88. மேலும் 'ஸாஸ்திரிய ஸங்கம்' பெயரை படித்த பின் வாங்கவும். நகல் செய்த புத்தகப்படி விரதம் செய்த பவன் கிடைக்காவிட்டாலும், அதை பற்றி புதிய முறைப்படி ஸாஸ்திரிய ஸங்கத்தின் புத்தகம் வாங்கி விரதத்தை தொடங்குவீர்கள். ஒரு முறை, இரு முறை ஒரு வேளை பவன் கிடைக்காவிட்டாலும் விரதத்தை மீண்டும் தொடர்த்து செய்யவும். பவன் கட்டாயம் கிடைக்கும்.

ஸோஸியத் விஞ்ஞானிகள் கூறுவதாவது - "ஸ்ரீ இயந்திரம் அற்புதமான வினோதங்களை காட்ட வல்லது".

ஸோஸியத் விஞ்ஞானி டா. குளாஸ்கோவ், மேலும் ஸோஸியத் சித்திர ஆராய்ச்சியாளர் டா. தேசாதேன் அவர்களும் சொல்லுவதாவது : இந்தியாவின் ஸ்ரீ இயந்திரத்தில் இருக்கும் அற்புதமான குணங்கள் மூற்போக்கு விஞ்ஞானிகளுக்கும் புரிவதில்லை. செம்ஸிங் சித்த 'ஸ்ரீ இயந்திரம்' ரூ.75/- (தபால் மூலம் ரூ.85/-) சித்தி கிடைக்கப் பெற்ற ஸ்ரீ இயந்திரமாலும். ஆகையால் ஒரு விதியும் செய்ய நேரவயில்கலை. புகை இடத்திலோ அல்லது அலமாரியிலோ வைத்து தினம் காலை ஊதுபத்தி காட்டவும், 'ஸாஸ்திரிய ஸங்கம்' பெயர் படித்து வாங்கவும். இவரை அட்டவணை கேட்டு வாங்கவும்.

ஸாஸ்திரிய ஸங்கம், ஹீரா பஜார், பரபா சித்தி, கோயிபுரா, குரத் - 395 001. (குஜராத்த்)



அனந்தாச்சாரி தோடி மண்டபத்துக்குப்
போய் அளமணி தோடம் ஆயிறறு
அதுவரைவிலும் திருவந்ததபுரம் வரன்
லிட்டார வரலிலளவு

யாசலுக்கும கூடத்துக்குமாக மஹா
லகஷ்மி அளவத்து கொண்டு குந்தான்.
அதைப் பார்த்துவிட்டு கிருஷ்ணமாச்
சாரி வெளிமே வந்தாள்.

அனந்தாச்சாரி அமர்ந்து
இளவண ஏறவையில்
போய் உட்கார்ந்தாள்.

“நீ உளற போ”
அளவா வெண்
டாடம். கார்
வந்தா தான்

9

கவியரசர்

வந்து சொல்றேன்" என்றார்.

அவரை ஒருமுறை முறைத்துவிட்டு மூலம் வக்கமி விட்டிருந்து போனார்.

குத்து நிமிஷம் கழித்து நம்மதா தெருத் திண்ணைக்கு வந்தார்.

"அப்பா" என்று தயக்கமாக அழைத்தார் "என்ன தாய்"

"தாதையர் கூட்டத்துக்குப் போய் அண்ணா மணி நேரம் ஆறது" நேக்கென்னமோ வயத எதக் கலக்கிறது ரெண்டு நிமிஷம் எட்டிய பார்த்துட்டு வந்துட்டார்" என்றாள்

"தாய்!" இருவருமாமச்சாரிக்கு மேலே என்ன பேசுவதென்று புரிவாயினவை திரும்பி உள்ளே மறுமலக்கூமி தெரிவிநாணா என்று பார்த்தாள் இல்லை.

"நான் பிள்ளையாள் போயப் பார்த்துட்டு வந்துட்டேன்" நீ இப்ப வெளியே போறது நாளா இருக்காது."

"இது சரியானா விஷயம் நீயே சொல் பிறவோரோமில்லை."

"அப்பா வந்துட்டார்"

"வந்தா உக்கரத்தி எவங்கோ. பலராம காப்பி குடுங்கோ."

அவன் எத்தி அரத்தத்தில் அப்படிச் சொல் விநாய் எவாறு இருவருமாமச்சாரி விழித்தார் "என்னடா பாரக்கறேன்."

"இப்போ " என்று இழுத்தார்

"அப்பா என்னைய புரிஞ்சுக்கலை அவ வெறுமன அம்மாவாவே இருந்தாப் போனாறு நெனைக்கறா நீயெனையப்பா" இருவருமாமச்சாரி அவனையே பார்த்தார் "சொல்லுங்கோப்பா"

அவர் எவசில ஆண்டாள் எத்திதிலே அவன் கேட்ட கேள்வி வந்து போய்ற்று.

"சரியான நீ போகட்டு வர்" கட்டுனு வந்து"

நாமதா படிவிறவமி விஜுவிறவெனா நடந்தார்

மோகனராஜின் ஜாதிக்காரர்கள் ஏறி வந்த வாரி, மூட்டப்பத்தில் ஓடி நிறுத்தப்பட்டிருந்தது

அதில் வந்த கூட்டம் தேரடி மூட்டப்பத்தில் குறுமிவிருத்தவர்களோடு கூத்து உட்காரத்தது மேலையில் அளந்தாசாரி ஒரு மேளஜக் குபாயினால் தீண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தார் 'மேடைவை தெருவளும்போதே அவளுக்கு ஒருது தெவிடாவி விட்டது

ஓங்குடப்பட்டிருந்த வாரியம் கூட்டத் தில் உட்காரத்திருந்த மேலகனராஜின் ஜாதிக்காரர்களும் தாத்தாவின் வெறுதினை குசமனாக எடுத்துக்கொட்டினார்

அவர் செவ்வாக்கு இவளும் மய்கி விட விவனா. நாயதாவுக்கு கூடவ சிலிர்த்தது

மேடைக்குக் கீழே போட்டிருந்த ஒரு நாய காலிலை அவன் உட்காரத்தாய் அளந்தார் தாய் அவன் வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை

அத்தாயக் கதிவாய உருக்கத்தொடு அவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார்

"குடிநீர் தாசமாயட்டது விளைதிலைய பாதாவிட்டது இப்ப இந்த செவிக் கொடுந் தாமா உத்ததாவே சண்டதும் மிமாசலாவிது

வரையடி உள்ளிட கூலி வேற முனவேறறம் இருக்கிறது

மோகனராஜை அடிச் சவகக் கூடமைய பவமுறுத்தி இருக்கக்க நாயக் பவத்தவசக் இப்பெண்ணா போரிலை மட்டென்றுக்கு எதிராக தீண்டு களைய வரி, டிக் கூட்ட மயம் எவன நடத்திடும்' ஓவ கவனே பத்துப் பதினைஞ்சு பேளாய் படிக்க போசிக் மட்டெண்ணை தாக்க முயற்சினாறு மேல போடுவா வரக்கப்பிலே எவாயா இவையே கண்ணப்புகக் குண்டு போடுவா திலைம மோசமாயிட்டதுன்னா துப்பாக்கி குடு நடத்திடும் ஒவகளுக்கு ஒளலுற கோடம் வரும் இவிலே மயம் மாயா இந்த ரெண்டு காவலும் உருப்படிவா காரியம் சாதிக்க முடியாது விஷயம் ஜாதிப்பிரச்சனை இவிலே

சகலா ஜாதிக்கும் குடிக்கத் தள்ளிவி வேளும் உருதுக்கு தெயம் வேளும் மறுவா ஜாதிக்கே வேளும் அனதக் காப்பாத்திறது ஓவம் முதல் கூடவை ஆணையினானே தவளக்கு தெவதம் வாரி வந்து தம உத்துமேட்டிலே மயம் வர் தாய் அனுமலிக்கப்பா ரது

வையவன்

நவம்பர் 1944

மொதல் வாரியை அனுமதிச்சா தொழிற்
சாலை கட்ட நாம் பச்சை விளக்கு காட்டி
வதா அர்த்தம்.

"என்ன செய்யலாம்?" அவர் பேச்சை
சற்றே நிறுத்தினார்.

கூட்டம் மொள்ளமாக உட்கார்த்திருந்தது.

ஒரிருவர் இருமியதையும் கவனத்தையும்
தவிர வேறு ஒவியில்லை.

அந்த ஒலிகளும் யதேச்சையாக எழுந்தவை
போன்று உடனே ஒடுங்கின.

ஒரு சிறிய மொளையும் தொடர்ந்தது.

அனாதை கவனத்தவாறு அனத்தாச்சாரி பேச
தைத் தொடர்ந்தார்.

"நீங்க மொள்ளமாயிருக்கிறது ஏன்னு
புரியுது யோசிக்கிறீங்க. ஆனா வெறும்
யோசிக்கண்டே இருந்து ஒரு புண்ணிய
முயிர்ச்சே."

யாரோ ஒரு அரை வயசு அணிந்த இளை
ஞன், கறுகறுவென்று மீசையோடு எழுந்து
நின்றான்.

"சர்தார்தி" என்று குரல்கொடுத்தான்.

"லாங்க நம்பி" மோடைக்கு லாங்க" அனாதை
தாச்சாரி அவனை அழைத்தார்.

ஆனால் அவன் மோடைக்கு வராமலேயே
போனான்.

"நீங்க சொல்லுங்கோ, நாங்க செய்யறோம்.
என்ன செய்யச் சொன்னாலும் சரி, உங்க
உதவறாமுது நாங்க கட்டுப்பட்டுறோம்."

கூட்டத்தில் பலத்த கைதட்டல் எழுந்தது.
அனத்தாச்சாரி அனைவரையும் நோக்கிக்
கையெடுத்துப் பணிவுடன் கும்பிட்டார்.

"நீங்க எல்லாரும எம்மெல வசதிக்குகிற
நம்பிக்கைக்கு என் பணிவான நன்றி என்
நிட்டத்தைச் சொல்றேன் நாளைக்கு ஆத்து
மோட்டுக்கு மனல் வரா? லாரி வரப்போறது.
எல்லாருமா சேத்து தர்ணா செய்யணும் ஒரு
சின்ன அசம்பாவிதம் கூட நடக்கவிடப்
படாது. நாம் ஜெயிக்கிறதுமணர் நம்ம பொறு
மையான எதிர்ப்புதான் பலமா இருக்கணும்.
மோலிஸ் என்னென்ன செய்யும்து சொல்ல
முடியாது. எல்லாத்துக்கும் தவிரா இருக்
கணும். தர்ணா செய்யவந்த எல்லாணாயும்
அது கைது பண்ணலாம் அல்லது தர்ணாவை
கூப் பொறுப்பா இருக்கறவாணை மட்டும் கைது
பண்ணலாம். காலகெடு இல்லாம காவல்லை
வைக்கலாம். இதை நீங்க ஞாபகம் வசைக்
கணும். ஒங்களை யாராவது இந்த தர்ணாவைக்
குத் தலைமைதாங்க முன்வரணும். அத்தத்
தலைவர் கூட்டளையை எல்லாரும ஏத்துக்
கணும். தலைமைதாங்க வற்றவா யாரு" எழுந்து
நின்றுங்கோ"

கூட்டத்தைப் பார்த்து அனத்தாச்சாரி கேட்
டார்.

"இப்பவே இதைக்கொண்ட ஆட சீரம் மனம்
பாம்பு!"

"பையன் வீட்டுல அனாதை கொண்டா இதைக்
கொண்டாங்கு கொண்டுப்ப. அனகொண்டாங்கு
வாப்தவறி கொயிட்டசைக்கோம்!"

- சை. மாவதி

கூட்டம் திசுப்தமாயிருந்தது. யாரும் எழ
வில்லை.

ஒரு நீல அம்பாசிடர் கார் கூட்டத்தின்
ஒரமாக மெதுவாக ஊர்ந்து சென்று அனாதைக்
கூட்டத்து.

எல்லாரும் அனாதை திரும்பிப் பார்த்தனர்.
நர்மதாவும் கவனித்தாள்.

இருவராத்புரத்துக்காரர்கள்!

கார அவளாருகே நகர்ந்து கூட்டத்து.

அவளை, மோடையில் தின்ற அனத்தாச்
சாரியை, அந்தக் கூட்டத்தை, காரிலிருத்தவர்
கள் தலைநீட்டி எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

நான்தான் நீங்கள் பார்க்க வந்திருக்கிற
பெண் என்று கார் நிறுத்திச் சொன்னால் எப்
படி இருக்கும்? நாமதா மனசிற்குள் கிரித்துக்
கொண்டான்.

கூட்டத்தில் வேறொரு இளைஞன் அப்
பேரது எழுந்து நின்றான்.

"சர்தார்தி. என்னிக்கும் நீங்கதான் எங்க
தலைவர். நீங்களை தலைமைவசிக்கணும்."

அவன் சொல்லி ஓயந்ததும் எழுந்த
கைதட்டல் கூட்டத்தின் கருத்தும் அதுதான்
என்று புலப்படுத்தியது.

மீண்டும் அனத்தாச்சாரி கூட்டத்தைப்
பார்த்து இருகரம் தூக்கிக் கும்பிட்டார்.

"நீங்க என் பேரல் வசதிக்குகிற இந்த
தம்பிக்கைக்கு என் பணிவான நன்றி. ஒங்க
நம்பிக்கைதான் எனக்கு பலம். எப்பவும் அது
நீடிச்சா இந்தக் காரியத்தை நாம் ஜெயிக்கட
லாம்."

கூட்டத்தில் பலமான கைதட்டல். அது
ஓயந்ததும் நர்மதா தாற்காலியில் இருந்து
எழுந்து நின்றாள்.

"ஒரு நிமிஷம்" அவள் குரல் கனிரென்று
ஒலித்தது எல்லார் கவனத்தையும் அவள் மோ
வர்த்தது. அனத்தாச்சாரியும் திரும்பிப் பார்த்
தார்.

"தர்ம" என்று தொண்டை வரை வந்த
அதிர்ச்சியை அவர் அடக்கிக் கொண்டார்.

"உளக்கு என்னமமா வேணும்?" என்று
சாதாரணமாகக் கேட்டார். தாத்தா பேத்தி
பாததியைத் வெளிப்புடாத பொது தொனி
அது.

"மோடையிலே பேசணும்."

"ஒ- வந்து பேசேன்."



தர்மதா மேட்டையேறினாள்.

“சுத்தரத்தக்காகப் போராடிய தலை முறையிடமே அதைப் பாதுகாத்தும் கொடுங்கள் என்று கேட்பது அநீதி. அவர்கள் சிறை சென்றது போதாது! அனுபவித்த கஷ்டம் போதாதா? இன்னும் அவர்கள் பாடுபட வேண்டும்! அப்பா சம்பாதித்த சொத்தைக் காப்பாற்றியும் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பின்னைகள் எதிர்பார்ப்பது போல தாததாவிடம் போர்கள் எதிர்பார்ப்பதைப் போல என்ன கொடுமை இது! நம்மிடம் மானம் வீரம் தொலைந்து விட்டதா? எதற்குத் தயங்குகிறோம்! எதற்குப் பயப்படுகிறோம்! ஏன் உங்களில் ஒருவர் இதற்கு தலையை ஏதே முன் வரக் கூடாது?”

தர்மதா ஒரு தலையத்தை ஆணித்தரமாகக் கேட்பது போலப் பேசினாள். உணர்ச்சி வேர்த்து விட உண்மையின் உறுதி தொனித்தது அவள் குரலில்.

கூட்டத்தில் அமைதி நிலவியது.

“அனத்தாச்சாரி நிற்க முடியாமல் மேட்டையில் போட்டிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

சுரீசு நிமிஷங்கள் அந்த அமைதி நீண்டது. எவரும் எழுந்து நிற்கவில்லை.

“உங்கள் சார்பாக நானே இந்த தர்மானுக்குத் தலையை ஏதே முன்வருகிறேன். அதைத் தயவுசெய்து அனுமதிப்புகள்.”

கூட்டத்தில் இப்போது கைதட்டல் வெகு பலமாக ஒலித்தது. இரண்டு மூன்று நிமிஷம் ஒலிகளும் கேட்டன.

அனத்தாச்சாரியின் திகைப்பு அவர் முகத்தில் வெளிப்படையாகத் தென்பட்டது.

அவனாரை நிரும்பிக் கூடப் பாரக்காமல் தர்மதா கூட்டத்தை நோக்கிக் கைவெடுக்கும்பிட்டாள்.

“உங்கள் நம்பிக்கைக்கு என் மணிவடை நன்றி. சந்திர அனத்தாச்சாரி அவர்களை ஒவ்வொரு பெறச் சொல்லி நாம் நிர்ப்பந்திக்க விரும்புவோம். அவர்களைதான் இதை இயக்கப் போகிறார்கள். கமைவை எங்கள் நோக்கங்களும் மாற்றி வைப்புகள் என்னுடைய நாம் கேட்கிறோம்.”

மேண்டும் கூட்டத்தில் பலத்த கைதட்டல்.

“என்னமா இப்படிப் மண்கிட்டே”

மேண்டலிலிருந்து இறங்கியதும் அனத்தாச்சாரி மேட்டார்.

“தம்பா?”

“பேசாம நீங்க மாட்டிக்கொங்கன்னு விட்டிருந்தா அதான் தப்பு.”

“இதிலு எமோஷனல் ஆவிட்டி வேணுது தோணித்து.”

“இவ்வளவு முக்கியமான விஷயத்துக்கு மத்தமா மாதிரி நமக்குக் காமபுண்ணு தூக்கிரைதையா இருந்துட்ட சொல்லிவா!”

தர்மதா இமைமலையாமல், அவனாரைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

“அதிக்கிட நீ பொண்ணு கொழுந்தே..” என்று ஏதோ சொல்ல வந்தார். சட்டென்று நிறுத்திக் கொண்டார்.

தர்மதா சிரித்தாள்.

“என்னமோ சிரிக்கிறே?”

“நீ காத்தாய்கிற குரபகமே போக மாட்டேங்கறது இப்போ.”

‘அடி பெண்ணே.. நீ பாட்டியாணால் அது புரியும்’ மனசில் சொல்லிக் கொண்டார்.

விட்டுக்குள் துறைத்தபோது கூடத்து மினவிகை மட்டும் எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு சங்கடமான நிச்சயம் விட்டைச் சூழ்ந்திருப்பதை அனத்தாச்சாரி உணர்ந்தார். வெளியே அந்த நில அம்பாசிடர் இல்லை. எப்போது போய்ற்று?

கூட்டத்தின் உணர்ச்சிமயமான மும்முரத்தில் அது போனதை இருவரும் கவனிக்க வில்லையா?

கூட்டத்தில் மஹாலக்ஷ்மி ஒரு பாவில் படுக்கிறப்பது படி. ஏறிவந்தமே தென்பட்டது. தலையைச் சற்றி ஒரு டவலை இறுக்கக் கட்டியிருந்தாள்.

செவிய் மூட்டையால் முடித்த ஒரு துண்டில் சூக்கிரி எவையோ எடுத்து வந்தவள் இருவரும் வருவதைக் கண்டு நின்றாள்.

புரிந்தது. மஹாலக்ஷ்மிக்கு மண்ணடையிடி. மணல் வந்து ஒத்தம் கொடுக்க வந்திருக்கிறாள் மாயி.

செருப்பைக் கழற்றி ஓரமாக விட்டார் அனத்தாச்சாரி. உந்தடைத் தின்னையில் உட்கார்ந்திருந்த கிருஷ்ணமாச்சாரி எழுந்து நின்றார்.

“என்ன கிருஷ்ணா.. அவா வலியா?”

“வந்தா. விட்டுக்கு உன்ற வலியே சித்த நாழி தெருத் தின்னையிலேயே உட்கார்ந்திருத் துட்டு இப்ப சந்திரப்பம் சரியிலே. அப்புறமா கடுதாசி போடறோமன்னு தென்கிட்டா.”

தர்மதா இருவரையும் கடத்து உன்றே போனாள்.

(தொடரும்)

HORROR

Special

IN SEPTEMBER ISSUE

● PET FROGS

● GHOSTS

● HAUNTED
CASTLE

● Science &
Superstition ●
Picture Story ● Painting
competition winners

GOKULAM

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 97.







டங்களிலாவது ஒரிகு பக்கங்கள்
தினமும் எழுதிவிட்டுத்தான்
படுப்பேன் இந்தப் பழக்கம்
பின்னால் எனக்கு வெகு
உபயோகமாக இருந்தது."

- உலகப் புகழ்
பெற்ற ஐப்பாளிய
இயக்குநர் அகிரா
குரோவா "Some-
thing like a bibliography"
என்ற தம்
தூலில் குறிப்பிட்
டிருப்பது இது.
இது கமார இரு
பது வருஷங்
களுக்கு முற்
பட்ட கமாராரம்.
இந்தக் கட்டு
ரைக்காகச் சமீபத்
தில் நாம் சந்தித்த
சகீபி என்விற.
ரி.று.டி. நகரில்
தொழில்கள் கடை எய்த்
துள்ளவர் சொன்ன
தகவல் கீழே :

"பன்னிக்கட்டி எப்பன்
கூ - கமார் 11 - 16 வயக்க

காரர்கள் இப்போதெல்லாம்

அடிக்கடி தொழிலில் எழுக வருகிறார்

கூ அலகளுக்கு என்ன தொழில் எடுக்கிற
எனியம்? துருள பன்னிகுப் போகாவிட்டால்

அன்று ஆகிரியர் தந்த

தொடையை - எழுதிய

எப்பங்களிடம் கேட்டு

வாங்கி வந்து இவர்கள்

தொழிலில் எடுத்துக்

கொண்டு விடுகிறார்கள்.

சமீபத்தில் இப்படி தொழிலை

எடுக்க வந்த ஒரு எப்பன்.

சென்ற அளரப்பக்க

தொடையை தீட்டி, எடுத்துத்

தரக் கேட்டான் நான். 'அளரப் பக்கம்தானே?

கீழே எழுதிக்கக் கூடாதா?' என்று கேட்டதற்கு

அவன் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா? 'இதுக்

கெல்லாம் எது சார டயம்'

பேரை மிகத்து எழுதுகிற பழக்கம் போயே

போச்சு! எடப்பாரட்டர் வந்து, அது வயக்கக் வந்து

எலக்டிரானிக் எடப்பாரட்டராகி, அதற்குக் கல்

பாணமாகி பர்வண கம்ப்யூட்டர் சூழ்நதையும்

பிறத்து, அந்தச் சாணை கூட வேண்டாம்;

வெறும்மே டிக்விட் பண்ணினால் கீபீட் ஆகி

விடக்கூடா! வாய்ஸ் மெஷின்கள் வயம் வரத்

தொடங்கிவிட்டன. பேரை மிகச்சு எழுதி என்

குறாவது விஷுக்கு வேலை கொடுங்கள்!

"உனக்கு எடரக்டராக வேண்டும் என்ற
ஆசை இருந்தால் முதலில் தினாக்கதை எழுதிப்
பழகு என்று என துருளாத் சொன்னார் ஆனால்
அதிகாலை, வேலை தொடங்கினால் தள்ளிரவு
ஆகும், ஷாட்டிங் முடிய, இதில் நான் எங்கே
தினாக்கதை எழுதிப் பழகுவது? ஆனாலும்,
படுக்கப் போவதற்கு முன் பத்து நிமிஷமாவது
இனமும் எழுதிவிடுவது என்று ஒரு ஸ்லாக்கியம்
வைத்துக் கொண்டேன். இரவு படுக்கைக்கு வர
எத்தனை நேரம் ஆனாலும் சரி, உடல் துவண்டு,
என் செகுவி விழுந்தாலும் சரி... படுப்பதற்கும்
உறங்குவதற்கும் இடைவிலாசை சில நிமி

• டாக்டர்.
விஜயகுமார்



எதற்குக் கிறீக்? என்று உலகமே கேட்கையில், இன்னரும் எவ்வளவு எழுந்திரு வந்திருக்கிற விட்டோழிக் காத சில முகாஸ்யபாவர்களைச் சந்திக்க நிர்மாணித்தோம்.

“எனது வந்து வந்த

கார! அப்போது பெட்டிகளை, ரீட்டி, மெயோனா ஒரு தானைக்கு இருபது பக்கம் வரைக்கும் எழுதிட்டுத்தான் இருக்கேன்” என்கிறார் வந்த கோர்ட்டியல் வழக்கறிஞரின் இருக்கும் பரிசு.

“எல்குராஸிக் கட்டபார்ட டருக்குக் கரண்ட இருக்கிறதும் நம்ம அவசரத்துக்கு எல்லாம் எம்ம எல்லாம் நம்பிட்டிருக்க ருத்தியமா இங்கே! அதான், எழுதிடறதே பெண்ட” என்கிறார் இந்த வாயர்.

அது கோர்ட்டி வராததில் கொஞ்ச நாள முன்பு வரை பத்திரம் எழுதித் தா ஒரு கோஷ்டி கறிக் கொண்டுக்குடும். இப்போது ஏனோ இல்லை?

சென்னை புறநகர் போலீஸ் ஹெவ்வா ஒன்றில் கார்ட்டராக இருக்கிற (பெயர், ஊர் வேண்டாம் என்கிறார்) ஒருவரைச் சந்திக்கிறோம். “நான் கார்ட்டரிதான். ஆனால் அப்படிச் சொல் லக்கிட்டா அது தாட்டுவ இருக்கிற நல்ல கார்ட்டுக்குக்கெல்லாம் பெரிய இன்னைட்டோ! என்னர் கார் நாய் பொழைய” கிட்டிமெண்ட் எழுதித் வேலைதான். மாதிரி, மாதிரி ஒரு தரவணக்குக் குறைந்தது முப்பது பக்கம் எழு தினும், அது பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் மனசாட் சிக்ஷி விடுவதான வேலை சொல் வேண்டி இருக்க துங்கட” என்றார் சைப்பிடன்.

விஜயம் எனவேனறால் அந்த ஏசியர், காராவத்துக்குப் பேர் போன, (கம்போஸர், இந்த இடத்தில் கண்டிப்பாக கமா போடவும்) ஆழ வார் ஒருவரால் பாடல் பெற்ற பிரதேசத்தை கட்டுகாண்டது. எளிதான இருக்கப் பட்டிருக்கு பருதிவாழ் காரர் வர்களில் பலருடன் விடுவதும். (மாஸ்டரான கார

னத்தான்.) கட்டெனாக்கு எனது மாநிலி கம்பினாஸிண்ட் வந்தாலும், தனக்கு விடுவதான துர்க்கைத் தொவது வகையில் சம்பந்தப்படுத்தி ரிப்போர்ட், எழுதச் சொல்வாராம் - சம்பந்தமே இல்லாமலிட்டாலும்.

“இதுவ என்ன கோகமனா, சம்பன்னேயிட்ட குடுக்க வந்தவனுக்கு இவரு சொல்ல ஆசையி போட போ கட்ட தெரிஞ்சிருக்காது. ‘அவரு இல்லையே’ அது வேற யாரோ, என்று மறுத்தால் ‘தீ கயன் இருக்கா’ என கம்பினாஸிண்ட் எடுத்திருக்காதுமா. வேண்டாம்’ என்றுவரு எல்லா எழுவையும் தான்தான் எழுதிப்பாடுறதும்.”

“எழுதறது போக அடிக்கறதுக்காரா?”

“பொராவது கிராவது சேறு காரி”

கட்டெனேனிக். க. ச. பக்கம் மேட்டரீக் தேவைவல்லாத இ. க. கனிய கூட வாரி வழங்கி யிருக்கும் அவரது ஒரு சாம்பிள ரிப்போர்ட்டைப் பார்த்துவிட்டு, “எழுதறது பிளா பத்திரப்பெல்லாம் உங்க என்னு கேக்க மாட்டாருங்காரா!”

“பெருவாறும் அவரு படிக்கறதே இல்லையே கேட்டுக்கறதோட சரி”

விருத்தகணக்காக மாங்குது மாங்குது கூடரி எழுதின ரீதியிலுடன் தாட்டியல் அதேசர் இன்ன முடி இருக்கிறார்கள். அது மணிக்கு எழுந்தேன். ஹார்லிக்ஸ் காயிட்டேன் என்று தொடங்கி, அவ்வரை அலுவல் முழுவதையும் ரிப்போர்ட்டடாக வடிக்கிற கோஷ்டியில் இருவரைப் பிடித் தோம்.

“கூடரினா, உண்மை எழுதலும், இவ்வயகப் பங்க அலுவலகம் ‘உண்மை’ என்று எழுதினால், கட்டென படிச்சுட்டு யன் கட்டெனவாங்க இது என் அதுபவம். அதான் எழுதறதை இப்ப விட்டுட் டேன்” - இது ஓர் இனம் பத்திரிகையாளரின் இதுவரை பிரகடனாகத் ரிப்போர்ட்.

“கூடரி எழுதறது ஒருவித வடிவம். பின்னால் தம்மை தாமே படிச்சுப் பார்த்துக்கறது, பழைய கையாண போட்டோ ஆகியும் புரட்டற கைம்”

• கட்டுக்கோட்டை.
சேலம்

• காராநா என்னும்

• காராநா



என்கிறார் வி. மூர்த்தி என்கிற பி.டபிள்யூ. சூப்பிரிண்டென்டென்ட். எத்தனை டென்ர்

டைரி என்றல்ல எழுதுவதே ஓர் ஆரோக் கியமான மனப்பழக்கம்தான் என்கிறார்கள் மனநல மருத்துவர்கள். பேச்சு, விவாதம் போன்ற வற்றை விட ஒரு சுருத்த எழுத்து மூலம் வடிக்கிற போதுதான் அதன் வடிவம் முழுமையாகிறது. மிகுந்த மன அழுத்தம்; மன இறுக்கத்தில் இருக்கிற போது நமமை அத்தனைய அழுத்தத்துக்கு உண றாக்குகிற விஷயத்தை கமார் பத்து வரிகளில் எழுதி வைத்துவிட்டால் பாரம் குறைந்து விட்ட மாதிரி இருக்குமாம்.

"எங்குளிடம் டீர்மென்ட்டுக்கு வந்தவர்களான முதலிய, 'உங்க பிரச்சனையை எழுத்து மூலமா எழுதிட்டுவாங்க' என்றுதான் சொல்றது வழக்கம்" என்றார் மனநல மருத்துவர் கரேஷ்குமார்.

"மனநல மனம்வறது பதான் மாதிரி, ஊத ஊத விரிஞ்சிட்டே இருக்கும். ரொம்ப அழுத்தம் கொடுக்கும்போது ஒரு கட்டத்தில் வெடிச்சடும். அப்படி வெடிச்சாம இருக்கத்தான், நமமை நாமே பார்த்துக் கொள்ளும்படியாததான் 'எழுத்து' அனுமயது. அது ஒரு வெஸ்ட்டிங்கு. எழுதும் போது பிரச்சனைக்கு ஒரு வடிவம், நோக்கம், ஆழம், கால கட்டம் கிடைக்குது. நிறைய மெடையிலஸ் தரோம். இதனால் என்ன ஆகுதுன்னா, விஷ யத்தை உள்நோக்கிப் பார்த்தோம். அதனால் கவ னமா தீர்வு வெளியே வந்துடும். ரொம்ப முக்கிய மான விஷயம் - பேச்சை விட எழுத்து வடிவத் துவ கூடுதலா உண்மையைச் சொல்ல ஒரு வாய்ப்பு உருவாகிறது" என்கிறார் கரேஷ்குமார்.

கரேஷ்குமார் சொன்ன ஓர் ஆச்சரலமான தகவல், சராசரி மக்களை விட எழுத்தாளர்களுக்கு மனவலிவு ஐயந்தி! காரணம் அவர்கள் இடை விடாமல் எழுதுவதுதானாம்!

இதை அப்படியே விட்டு விட முடியுமா? கூடவே சில எழுத்தாளர்களைத் தொடர்பு கொண்டு 'எழுத்துப் பழக்கம்' பற்றிக் கேட்டோம்.

"எழுத்து என்கிற பீடியமே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்துவிடுமோன்று பயமா இருக்கு!" என்று சொல்லி, திருக்கிட வைத்தார் அனுராதா ரமணன்.

"முன்னெல்லாம் என் சின்னப் பெண் கனடா வீசிடுத்து வெட்டி அனுப்புவான். இப்ப சீயோன தான் பண்ணுகிறான். வெட்டடற திரும்பத் திரும்பப் படிச்சி மகிழலாம். போலீஸ் எப்படி..." என்றவர், தினாப வாகனர்களுக்கு பதில் எழுதச் சொய்யி, ஒவறு எழுதி ஹோகஸ் எடுத்து அனுப்பி விடுகிறாராம், ஒரே மாதிரி விஷயமாக இருந்தால், "ஆனா, என்க்கு ஏதாவது ஹோகஸ் வெட்டர் வந்தால் மட்டும் பீடிக்கிறதில்லை"

"என்னால் பேச முடியாமல் படுக்கையில்

இருந்தபோது மட்டும் பேசிப் பழக, கதைகளை டிக்டேட் செஞ்சேன். மத்தியடி மெல்லிக் பேப் பர்வ, கறுப்பு கேமல் இலக்கால எழுதறதுதான் வழக்கம். தினம் மானல் ஆறுவேருத்து ராத்திரி ஒரு மணி வரைக்கும் மிக்சரோ, வெங்காய பகோடாவோ கொறிச்சிக்கிட்டே எழுதுவேன். மெல்லிக் பீடியைக் இருந்தா பரிசுத்திதோஷம்!" என்கிறார் அனுராதா ரமணன்.

44 **எழுத்து** பீடியம் மனநலக்குமோ" என்று அ. ரமணன் பஸ்த்ததறத் நேர்மாதாவ சுருத்தை வைத்திருக்கிறார் கஜாதா.

"எழுத்துத் தோவ மாதிரி மாதாது. உலகின் முழு டெட்டா பேஸுமே எழுத்துதான்" என்றார்.

அவர கம்ப்யூட்டரில் எழுதுவது பற்றிக் கேட்டபோது, "அதில் அடித்தல், திருத்தலெல்லாம் செனகரலம் அழகான, அச்சப்பிறை இல்லாத பிரிண்ட், மோசமான கையெழுத்தை மறைக்கும்" என்று சொன்னார்.

"நான் தமிழ் டைப் கற்றுக் கொண்டேன். விட்டில் ஒரு பீ.ஓ. வேறு வாய்ப்பு போட்டேன். ஆனாலும் கதைகளைக் கைப்படத்தான் எழுத தேன்" என்றார் பட்டுக்கோட்டா பிரபாகர்.

"கருவி மூலம் கதை எழுதினால் சித்தலன் ஒட்டம் தடைபடுது. கவனம் கம்ப்யூட்டர் மேல திர்ந்து. அதை ஒழுங்கா இலக்கணுமேங்கற கவனம், தல்ல காலம், என் கையெழுத்து பார்க் கும்படியா இருக்கறதால், பேசாமல் உட்கார்ந்து எழுதிடுறேன்" என்கிறார்.

"எழுத, குழுவியை எப்படி தேவைப்படுகிறது?"

"தனிமையும அமைதியும் உலவீனாஸ் உத்தமம். மற்றபடி மலி ஒடிச் கொண்டிருக்க, குழுவைத் தத் திக் கொண்டிருந்தாலும் எழுத்து தடைப்படாமல் ஓடும்!"

தொழில்நிபி எழுதியே ஆகவேண்டி யவர்கள் இருக்கட்டும். சாதாரணர்கள் கூட ஒரு தானைக்கு நாலு வரிவரவது ஏதாவது எழுதல் தோவது தியானத்துக்கு ஒப்பான விஷயம் என் றார்கள் மனநல மருத்துவர்கள். விடாமல் ஒரு தானைக்கு 100 ஓம் முருகா எழுதுகிற ஒரு பெண் மணி. அந்தப் பதினாறு நிமிஷம், என் கவலை யெல்லாம் டாட்டா சொல்லி விடுகின்றன என் றோர், வாகனா கடிதம் எழுதுகிற வளர்மதி ஆனந்த் நம்மீ, அய்யாவறு வாகதேவன், அரவங்குறிச்சிப் பட்டி அசோகராஜர், சும்பகோணம் எஸ்.கே. மூர்த்தி, கருப்பம்பலம் திதரவேறு எல்லாரும் கூட் இதைவேதான் சொல்வார்களாயிருக்கும்.

- கிச்சா, சூய்லா

அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா

மாதல் : பார்வதி

நடந்து முடிந்த சுதந்திர தின பொன்விழா கொண்டாட்டங்கள் தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை பல ஆசைகள் களைக் கொடுத்தவிட்டுப் போயிருக்கிறது. ஆறிப்பாக இ.மு.க. மற்றும் அதன் தலைவர் கலைஞரின் காரணத்தால் செயல்பாடுகளைப் பற்றிச் சொல்லாமல் இருக்க முடியாது.

பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்களை ஒட்டி 'சமத்துவபுரம்' என்னும் காலனிகள் கட்டப்பட்டு அங்கே சகல பிரிவினரும் குடிவைக்கப்படுவார்கள் என்ற அறிவிப்பை வெளியிட்டார் கலைஞர். இதுதவிர ஆதி திராவிடாதிட்டிற்கே சென்று சம்பந்தி போனும் செயல்பாடு திட்டத்தையும் வெளியிட்டார். இந்த இரு அறிவிப்பையும் கிட்ட பழைய பழைய காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு ஒரே ஆசையாம். ஏனென்றால் இவைவிரண்டும் அந்தக் கால காங்கிரஸின் 19 ஆம் தீர்மானத்திட்டங்களில் சொல்லப்பட்டிருந்ததுதான். காங்கிரஸ் உறுப்பினர் காங்கிரஸுக்கும் இவை அச்சடிக்கப்பட்டிருக்காமல் அனைத்து நாள் இன்று



அடுத்ததாக கட்சி தியாக சுதந்திர தினத்தாக கொண்டாடியது. இறுதிக் கட்சியின் வரலாற்றில் முதல் முறையாக மு.க. தொண்டர் அணி மீறா 1050 மீட்டர் தளமுள்ள தேதியாக் கொடியாக எங்களில் ஏற்றி களர்வலம் கொடுத்தார். களர்வலத்தை அவர்வா சம்பாதிப்பில் துவக்கியவர் கலைஞர். அந்த 'இளமை' கொடியை சிப்பன் பீல் பீல்கில் வாங்கிக் கொண்டார். ஸ்டாடஸின் ஒரு பீட்டியில், 'எனக்கு இந்தியன் என்ற உணர்வு 365லோங்கி இருக்கிறது' எனவும் சொல்லியிருக்கிறார் கலைஞர். அவர்வா சமாதியில் தேதியாக் கொடியை வலம் துவக்கப்பட்ட அதைப் பல அர்த்தங்கள் உண்டு. (அவ்வாறின் காரணம் தான் கொள்கையை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்!)

எல்லாவற்றுகளும் சிகரம் வைத்த மாதிரி ஜம்பது உயரிகளின், தமிழக அரசு சார்பில் செல்லிக்கு அளமுதவர் சென்று வந்ததை மிகப் பெருமை

தேசியப் பாதையில்
திராவிடம்!

கலைஞர் ஸ்திதிட்டி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம் புதிய காங்கிரஸுக்கு இது தெரிய வாய்ப்பில் வலயாம்.

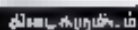
யாக விலாக்கிறார்கள் இயானிகள் புதுப்புகம் பொது விழா நடத்தி. அவர்களை கௌரவிப்படுத்திய தேர்து மட்டுமல்லாமல், பழனத்தினரோடு



1. අධ්‍යයනයේ අවසානයේදී පාඨක (වි)ද්‍යාය. පොත්පත(ව)ලින්

1.	கொளர். ம. பூசாது	2.50
2.	சீமா பூசாது	2.50
3.	சுந்தோதயிதா பூசாது	5.50
4.	மணா செதோது மருங்கை பூசாது	8.00
5.	செங்குடு. 8 ஸ்பாடாபதம் பூசாது	4.50
6.	திருநிலைபுர பூசாது.	
7.	துளசி பூசாது சுந்தோதரம் கனாகுஞ்சு. 10	5.00
8.	சாந்த பூராயசா பூசாது, கனாத	7.00
9.	கங்கிராத்தி பூசாது. கோ பூசாது	4.00
10.	முலாத்தி. பூசாது	4.50
11.	சுந்தர்ஸி பூசாது. ஆவத பூசாது	2.00
12.	சுந்தர்ஸி பூசாது நாளாகரணம் பூசாது	7.00
13.	சுந்தர்ஸி பூசாது சந்தர்ஸி வீர பூசாது	5.00
14.	சுந்தர்ஸி பூசாது - பாடல்கள்	4.00
15.	சுந்தர்ஸி பூசாது	5.50
16.	சுந்தர்ஸி பூசாது	2.50
17.	சுந்தர்ஸி பூசாது	2.00
18.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00
19.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00
20.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00
21.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00
22.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00
23.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00
24.	சுந்தர்ஸி பூசாது	4.00

1.	ஆழம். பச்சாடி ஸ்தோத்திரம்	2.50
2.	ஸ்தோத்திர மாலா பாதம்1 (84 ஸ்தோத்திரங்கள்)	14.00
3.	ஸ்தோத்திர மாலா பாதம்2 (84 ஸ்தோத்திரங்கள்)	14.00
4.	சாம்பமங்கு பூஜை ஸ்தோத்திரம்	3.00
5.	செவ்வகேச சாம்பபாதம்(சீனி)	3.50
7.	விஜயத்து சாக்ஷாதாமம்(சீனி)	7.50
8.	நந்திர் அம்பு கபசம்(சீனி)	2.00
9.	திருமொகத்து பூஜை	5.00
10.	செவ்வந்தரி வஜ்ரபீஜயித்	2.50
11.	காமாஸ்தி சாம்பமாதம் ஸ்தோத்திரம்	2.50
12.	தொடர்வி ஸ்திர மாலா	2.50
13.	ஸ்தோத்திரம் கோபலம் தோரிஸ். நத்துக்	8.00
14.	புவரேசத்தரி கபசம் ஆழ்மேதாத்திரங்கள்	2.50
15.	ஸ்திரா காதாநாராயண ஸ்தோத்திரம்	5.00
16.	நந்திர்வா ஸ்தோத்திரம்	2.50



உயர்நீதிமன்றம் 2

பி.டி. கிருஷ்ணாமி, தலைவர்

NO. 100-10796

உயர்வுகூட்டுதல்

អង្គការក្រសួងកសិកម្ម រុក្ខាប្រមាញ់ និងនេសាទ

LA 501 004 - 600 004.

Газета-журнал - 800 004

品名: 南京 2015

செய்தாள் : 97+44+465 3821

- ပုံစံပေါက်

அ திகாரவர்க்கம்

அரசியல் அமைப்புகள் ஆகிய வற்றின் மீது மக்கள் நம்பிக்கை இழந்திருக்கிற காலத்தில், ஒரு சராசரி இந்தியக் குடிமகன் வெளிப்படுத்த முடியாத ஆதங்கத்தை- அவனுக்குச் சட்டத்தின் மீதுள்ள நம்பிக்கையை- இந்த தானைத்து ஆண்டு களாக உச்ச நீதிமன்றம் முதல் கீழ் நீதிமன்றம் வரை வெளிப்படுத்த ஆரம்பித்திருப்பது இந்திய ஜனநாயகத்தின் பாலத்தில் தெரிவு ஆரோக்கியமான அம்சம். இதுதான் பிரேமானந்தா வழக்கின் தீர்ப்பைப் பத்திரிகைகளில் படித்ததும் எனக்குத் தொன்றிய எண்ணம்.

மற்ற நாடுகளைப் போலல்லாமல் இங்கு சட்டத்தின் மேலாண்மை, அதிகாரத் தொடர்புடையவர்களை அயோக்கியர்கள், பணமுதலகன் ஆகியோரைத் தொடர் முடியாத நிலை இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த நிலை மாறி, நவறு செய்தலு- அவர் எத்துணை செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பினும்- பண்பலம் வைத்திருப்பினும்- தண்டனை அடைந்தே தீருவான் என்பதை இந்தத் தீர்ப்பு மீண்டும் வெளிவுபடுத்தியிருக்கிறது.

பிரேமானந்தாவுக்கு இரட்டை ஆயுள் தண்டனையும், 16 லட்சம் அபராதமும், அந்த அபராதத்தைக் கட்டத் தவறினால் மேலும் 32 வருட தண்டனையும் விதித்து தீர்ப்பு கொடுத்திருப்பதில் தவறேதும் இடையாது. ஒரு தனிநபர் கண்ணொட்டத்தில் இருந்து இந்தத் தண்டனை வாய் பரக்காமல், இந்தத் தீர்ப்பு உண்டாகக் கூடிய சமூக ஒழுக்கத்தின் பாஸிடிக்கான விளைவைப் பார்க்க வேண்டும்.

மிரமினல் சட்டம் என்பது குற்றவாளியைத் தண்டிப்பதோடு நின்று விடும். கொள்கையோடு தண்டனை இடைத்து விடுகிறது. கொலை மூண்டவர் குடும்பத்தை யாராவது நினைத்துப் பார்க்கிறார்களா? பாவியல்

பிரேமானந்தா வழக்கு:

• பிரேமானந்தா



“இதுவொரு முன்னோடியான தீர்ப்பு!”



— வழக்கறிஞர் கே.எம். விஜயன்

பலாதகாரம் செயல்பட்ட

பெண்ணுக்கு உண்டாகும் மன உளைச்சலுக்கு அளவே இடையாது. இதற்கெல்லாம் என்ன நிவாரணம்? இந்த நிலையை மிகச் சரியாகவே புரிந்து கொண்டு பாதிக்கப்பட்ட 13 பெண்களுக்கு நிவாரணமாக, பிரேமானந்தாவுக்கு அபராதம் விதித்து வசூலித்துக் கொடுக்க, தீர்ப்புச் சொன்ன தீர்ப்பினை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும. இன்னமும் சரியாகச் சொல்லப் போனால் பாதிக்கப்படுவோருக்கு தஷ்ட இழப்பீடு என்பது நடைமுறையில் அமுல்படுத்தப் படாமல் இருக்கின்ற இன்றைய கட்டத்தில், குறிப்பறிந்து, தேவை வந்தது ஆதலால் கொடுத்திருக்கிறது இந்தத் தீர்ப்பு. அந்த வகையில் இதுவொரு முன்னோடியான தீர்ப்பு என்றும் சொல்லலாம். பல ஐரோப்பிய நாடுகளைப் போல இங்கு இது போன்ற வழக்குகளில் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு உதவ, நிதி உதவி அளையப்புகள் (Grants) இல்லை. எனவே குற்றவாளி வீடமே அபராதமாக ஒரு தொகையை வசூலிப்பது சட்டத்துக்குட்பட்ட சரியான செயலாகும்.

இந்த வழக்கில் சில அரசுத் தரப்பு சாட்சிகள் பங்கியடித்திருக்கிறார்கள். ஒரு குற்றத்தை குற்றவியல் சட்டப்படி திருபிக் வேண்டுமென்றால், எந்தக் குற்றத்தையும் திருபிக் முடியாது. எனவே, ஒட்டுமொத்தப் பாளையின குற்றம் புரித்ததற்கான குழந்தை சாட்சியங்கள் இருக்குமெய்யானால், சமுதாயத்தை உலுக்குகின்ற இதுபோன்ற குற்றம் புரித்தவர்களைத் தப்பிக்க விடக் கூடாது என்பதையும் உணர்த்துகின்ற தீர்ப்பு.

ஒரு பெண் தீர்ப்பிதரிக் இருப்பதால்தான் மிகவும் அதிகபட்சமான தண்டனை கொடுத்திருக்கிறார் என்பது தவறான சித்தனை இப்படி யாராவது சொன்னால் அது மிகவும் குறுக்கான வாதம். பாவியல் பலாத் 177 குற்றத்துக்கு ஏழு முதல் பத்தாண்டுகள் வரை தண்டனை கொடுக்கலாம். அந்த வகையில் 13 பெண்களை சட்டத்துக்குப் புறம்பாக அடைத்து வைத்து பலாதகாரம் செய்ததற்கு எவ்வளவு தண்டனை கொடுக்கலாம் என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள்.

பேட்டி: ஸ்டீபிள்கன்

★ ★ ★

கேட்டிங் டிபார்ட்மென்ட்

புதிய

★ ஜாதகபலன் ★

★ ஜோதிட போர்டம் ★

இந்த வாரபலன்கள்

0011 222 222 04

பொருத்தம்

0011 228 888 828

வேத சாஸ்திர ரகசயத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்னைவத வித்யாசாஸ்திர மஹாஸாஸ்திர காரணம்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீபகிதர் புன்கயன்மரண ஸமிதி (இதழ்)

42, காமராசு ரோடு, கும்பகோணம் - 612 001.

"வேதாந்தமனம் செவிக் பரம்பரிக்காதவர்க்கு, வேதாந்தமனம் செவிக் பரம்பரிக்காதவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரகசியமாக குரல் ஓரவையாக நனது உடம்பை திகழவைத்த முடியும். உரிக்கு வேண்டி தெரிந்து பொருளை சம்பாதிக்கும் நாம், அதன் ஒரு பகுதியைவரைய வேதாந்தமனம் செவிக் குழந்தைகளை ரகசிக் அப்பாக்கி வேண்டும்" என்று கார்டி ஸ்ரீ மஹாஸாயாநிக் உபநிவித்தவர்கள்க்கு. அவரின் குதாந்தரகையான ஸ்ரீ தவமாய்பா ஸ்ரீ வேதாந்த தீபகிதர் அவர்கள்க்கு. இ.பி. 2543-க் கந்தாநிக் பட்டு தெரிவித்து 42 ஆண்டுகளாக நடந்து வரும் ஸ்ரீ வேத சாஸ்திர பரம்பரிக்காதவரும் வேதாந்த ஸமிதியைவரைய தாம்பாய் இவர்க்கு உபபாநி வகுவித்து நற்பெருகு 120 காலகாலகால 16 வேத சாஸ்திர அந்தர்ப்பரங்க் வேத சாஸ்திர வித்யாநிகை பரம்பரிக்காதவரும் குருகுல முகாந்ப்பா போலித்து வகுவிதர்கள்க்கு. இப்பாநித பரம்பரிக்காதவரும் ரகசிக் தெரிவித்த இப்பாநிதில் அனைவரும் பங்கு செவிக் ஸ்ரீ வேத சாஸ்திர வித்யாநிகை அனைவரும் செவிக் பரம்பரிக்காதவரும் அனைவரும் செவிக் தெரிவித்தோம்.

வ. எண்.	திட்ட விவரங்கள்	ஒரு முறைக்கான தானம் (Author donation)	நிறைவு கிடைக்கும் நிதி 'Corpus Fund'
1.	ஒரு வேதாந்த கையாடல்களைக்கு (பகுதி தானம்)	Rs. 500	Rs. 5,000
2.	ஸாயம்பாநி பரம்பரிக்காத : ஸாயம்பாநி பரம்பரிக்காத ரூ. 1000/- வித்யாநிகை கையாடல்களைக்கு ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3.	அமரகாலம் (அ) பெண்ணி (அ) தவதாநி கையாடல்களைக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4.	பெண்ணி ஆயுஷ்ய, தவதாநி தவதாநி தெரிவித்த	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5.	ஒரு வேதம் பரம்பரிக்காத கையாடல்களைக்கு பரம்பரிக்காத கையாடல்களைக்கு ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs. 1 Lakh

Cross செவிக் பரம்பரிக்காத D.D ஸ்ரீ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi க்கு செவிக் அனைவரும் தெரிவித்தோம்.
MAY VEDA MATHA BLESS US ALL

பம்பாயில் இருந்துபோ ஒருதான் எங்க எல்லாநாளும் 'கேட் வே ஆஃப் இந்தியா'வுக்கு சித்திகி போல கூட்டிக்கிட்டுப் போனாங்க. எங்க கம்பெனியில் அதுதான் விசேஷம். எந்த ஊரில் கேம்பு போட்டாலும் அங்க இருக்கிற சோலில், குளம், விசேஷமான இடங்களுக்கு எல்லாநாளும் கூட்டிப் போய்க் காட்டுவாங்க.

'கேட் வே ஆஃப் இந்தியா'யில் இருந்தப்போ எங்க முதலாளி தமிழை 'தா' கூற எழுத்தோட ஆரம்பிச்சிற 'தல்' வார்த்தையைச் சொந்தது (இந்த மாதிரி வார்த்தைகள் அவர் வாயில் சான்றா வரும்) 'எங்கேடா அந்த தா... நம்பியாரு.' அப்படி என்று கேட்டிருக்காரா தான் போய் அவர் முன்னாடி நின்றேன்.

"ஏண்டா ராக்கல்... என்னமோ ஊருக்கு போவதும்தான் அடம்பிடிச்சியே... போவீருந்தா இந்த மாதிரி எடங்களைப் பாத்திருப்பீயா? நல்லா பார்டா... இங்கேதான் முதன் முதல் வெண்ணக்காரன் வந்து எறங்கினான், தெரிஞ்சுக்கோ..."

நான் மணக்கதான்னா சிரிச்சுகிட்டேன் ஏன்னா, எனக்கு ஹிஸ்டரின்னா பைத்தியம், வரலாற்று விவசாயங்களை நல்லா தெரிஞ்சி வச்சிப்பேன்.

வாஸ்கோடகாமாதான் முதல்வா காலிகட் பக்கத்திலே பேப்பர் அப்படிங்கற இடத்தில் 1498ல் வந்து இறங்கினான்னா சரித்திரம் எனக்குத் தெரியும். ஆனா அதை அங்கே சொல்ல முடியுமா? சொன்னா முதல் விங்கிடுமே! பேசாம இருத்தேன்.

'அதோ பார்ரா...' ஒரு பெரிய கட்டத்தை வாத்தியார் கட்டிக் காமிச்சார்.

"அதுதான் தாஜ்மஹால் ஹோட்டல். தெரியுமா? மேடையில் அதுக்கு ரூப இருந்தா கூட

டிஜான் கம்பெனியில் சேர்ந்த போது கூட தான் கோட்டு, பாண்ட் போட்டுதான் துண்டிஞ்சேன் முதல்வ சொன்னாரே ம விவகாரம், அதுதான் என்னை கவுனல்ப் படுத்திச்சி தான் எப்போ அதுக்கு ரூபாய்க்கு மேல் சம்பாதிச்ச தாஜ்மஹால் ஹோட்டல்வ போய் ம சாப்பிடப் போறேன்னு ஏகமா ஸ்ரேஸ் அப்போ 1955ல இந்தக் கதை. இப்போ 77 இன்னும் தான் தாஜ்மஹால் ஹோட்டல்வ ம சாப்பிடல்வ பல தடவை பாம்பே போயிருக்கிறேன் என்னமோ அந்த ஹோட்

டல்வ தங்கற சான்ஸே கெடக்கல்வே.

தூதர் போய்
அடிக்கடி சஞ்சுடு
விளையாடுவோம்.



நான் விஸ்வஸ்

ஒரு தடவை சொல்லு
வா பேசணைக் கேட்டு எனக்கு ஒரு பெரிய சோதனை வந்தது. எல்லாம் என் ஹோட் புத்தி கெட்டதனம்தான் காரணம்.

கைய விளையாடறப்போ எதிர் அளியில் கோவித்தாஜன்னு ஒருத்தா நின்று விண்ணாடினாரு. அவரு வேற பாருமில்ல. எங்க வாத்தியாருடைய சாட்சாத் தம்பி. எல்லா நாளும் அதுட்டி மிரட்டி சுத்திவிட்டிருப்பாரு. எங்க டீமஸ் எத்திராஜன்னு ஒருத்தா. அவருக்கு

அங்க போலி ம ரூபுக்கு முடியாதுடா... அவ்வளவோ விஸல். இன்னொன்று தெரியுமா... அங்கே ஸெஷ்டி கட்டிக்கிட்டிடு போனா உன்னா வீட் மட்டாண்டா..."

இரண்டாவது சொன்னாரே, அதப்பத்தி நான் கவுனல்பட்டே. ஏன்னா எனக்கு எப்பவுமே வேஷ்டி கட்டிப் பழக்கமில்ல.

கோலித்தராஜ் மேல ஒரு கரம். 'டேய்... அவளை உட்டுறக் கூடாதுடா. தூக்கிப் போடுடா' என்று என்னை உகப்பி விட்டார்.

கோலித்தராஜ் எங்க பக்கம் ஏறி வந்தபோது நான் அவரை நோக்கிப் போனதும் அவர் திரும்பிட்டாரு. அப்புறம் நான் அவங்க ஏரி யாகுக்குப் போவணும். கபடி... கபடி... கப டின்று நான் அவங்களை நோக்கிப் போனேன். அவருகிட்ட போனதும்- எவரு? கோலித்தராஜ் - 'ஏய்... லாணாண்டா எங்கிட்ட வராத்தே. நான் உதைச்சிடுவேன்'னு சொன்னார். எனக்கு அந்தெல்லாம் காதுலேயே விழவில்ல. எத்திராஜ் சொன்ன 'அவ்வள விடாதே... தூக்கிப் போடுடா'தான் மத்திரமா காதுலேயே இருத் தது. அவ்வளவுதான். வெறிபிடிச்சாய் போன கோலித்தராஜை குண்டுக்கட்டா தூக்கி வந்து கோட்டில போட்டேன். ஒரே கிளர்ச்சி. நான் அந்த நிமிஷத்துக்கு ஹீரோ ஆயிட்டேன். இதனோட விளைவு என்னாசகலாண்டா அப்புறமா ஒரு வருஷத்துக்கு நான் கோலித் தராஜிட்ட அடி. உதை. திட்டு வாங்கிட்டே இருத்தேன். முதலாளியோட கம்பியாச்சே! எத்திராஜ் கேசைக் கேட்டு நான் அப்படி அவரோட மோதி இருக்கக் கூடாதுதான். என்ன செய்ய? அப்போ என் புத்தி அவ்வளவு தான். இப்ப மட்டும் என்ன வாழுது?

தஞ்சாவூரில் கம்பெனி இருந்தபோதான் எங்க வாததிலாருக்குக் கல்யாணம் ஆச்சு. ரொம்ப 'கிராஸ்டா' பன்னாங்க. அது மட்டுமில்ல. பத்து பள்ளிரண்டு பேர் பங்கு

அவ்வ!

தாரமா இருந்த டிராமா கம்பெனி 'ராஜமாணிக்கம் கம்பெனி'ன்னு எங்க வாதது யாருக்குச் சொந்தமா ஆனதும் அங்கேதான். அப்ப கம்பெனிக்கு பதினேழாயிரம் ரூபா கடன் இருந்தது. யார் குடுக்கறதுன்னு வத் தப்போ, எல்லா பார்ட்னாஸும் ஒதுங்கிட் டாங்க. 'நான் கடனை அடைக்கிறேன்'னு எங்க வாததியார் முன்வந்தார். அப்படித்தான் கம்பெனி அவருக்குச் சொந்தமாச்சு. மத்தவங்க அவரு கூட கம்பெனியில இருந்து வந்தாங்க. இருந்தாலும் வெளியே காமிக்காத விரோதி யாயிட்டாங்க.

தஞ்சாவூரில் டிராமா போட்டா கலெக் ஷனே ஆகாது. அப்படி ஒரு ராசி. எப்ப ஆவும்னா. அதுவடை சமயத்தில அவங்க நெல் போர் அடிக்கற இடத்துக்கே போய் போட்டா ஏதோ கொஞ்சம் கலெக்ஷன் ஆக லாம். ஆனா அதுக்கு எங்க கம்பெனி லாபக் கில்ல. ஏன்னா நாங்களலாம் ஸ்டார் கம்பெனி யாச்சே. கம்பெனில் கௌரவம் பாக்கிறவங்க.

'கல்வி'யில லி.கே.ஆர். தேரோட்டம்னு எழுதினார் இல்லியா. அதுல சொன்னபடி அவங்க கம்பெனி போல இருக்கிற சூழ்ந்தான் அப்படியெல்லாம் போய எங்க வேணுபின் னாலும் நாடகம் போட முடியும். எங்க கம் பெனியோட சாமாளிகளை இடம் மாத்தவெ லுது ஏழு வண்டி வேணும் லி.கே.ஆர். கம் பெனியால வெள்ளைத் துணி வச்சே செட் போட்டு டிராமா போட முடியும். இதை நான் ஏதோ மட்டமா சொந்தரா தயவு பன்னி அர்த்தம் பன்னிக்காதிங்க. அவங்க ட்ரூப்ல என்னிக்கு பரா வருவாங்களன்னு தெரியாது. அதனால எல்லோருமே எல்லா பாடத்தையும் 'தரோ'வா படிச்சி எப்பவும் தலாரா இருக் கணும் இப்படி. டிராமையில எடுத்ததால்தான் அவங்க எல்லாம் பின்னாடி ரொம்ப பிரமா தா முன்னுக்கு வந்தாங்க. லி.கே.ஆர். தலை சிறந்த நடிகரானாரு. நாங்க ரொம்ப கௌரவம் பார்த்தது சரியில்லென்று எனக்குத் தோணும்.

1936 ஜனவரியில இருச்சிருந்தேன்.

அப்போ எனக்கு சம்பளம் போட்டாங்க. மூணு ரூபாயோ மூணாறு ரூபாயோ சரியா லாபகம் இல்லை எனக்கு ரொம்ப நாளா பால் சாப்பிட்டாலும்னு பயங்கர ஆனே. நான் மகி

மகா சைவம் மார்ட்டு ரத்தம்தானே பால்

வகுதுன்னு பால்

கூட குடிக்காம

தான் இருத்தேன்.

கூட இருந்தவங்க எப்

படியோ கட்டாயப்படுத்தி.

எனனைக் கண்ணின் பன்னி 'பால்

சாப்பிடலாம் தப்பில்லே'ன்னு நான் நினைக்

கற அளவுக்கு என்னை மாத்திட்டாங்க.

அப்ப கம்பெனியில தினமும் பால் சாப்

பிட்டாக கூட மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனா மாசம்

பத்தனா ஆவும். ஒரு மாசம் பால் வந்தப்போ

பார்த்தா ரெண்டு ரூபா ஆகியிருந்தது.

என்ன ஆச்சுன்னா, டிராமா முடிஞ்சி விட்டுக்கு வந்துப் பஞ்சாயத்தா சபதங்குக்கு படுத்து தூங்கனா போதும்னு தோளிடும. பால் சாப்பிட்டாமலேயே படுத்துடுவாங்க.

உடம்பு நல்லா இருக்கணும்னு ஆசை

உள்ளவன் நான். தெலுலு பால் சாப்பிட்டா உடம்பு நக்லா இருக்குமன்னு சலையல்காரர் கிட்ட போய், 'பசங்க பாலை என் கணக்கில் எழுதிக'ன்னு சொல்லிட்டு அவங்க பாலை யும் சேர்த்து குடிச்சிடுவேன். பீஸ் அதிகமா வந்ததும் என்ன காரணமன்னு கம்பெனி மானே லா சலையல்காரரைக் கேட்க, அவர் இந்த லிவர்தளத்த சொல்லியிருக்கார். இதைக் கேட்ட மானேலா, 'இவனுக்கு வாரா பாலை கொடுத்தது'ன்னு என்காரமா சொன்னா அவர் 'இவனுக்கு'ங்கற வார்த்தையைச் சொன்னவிதம் என்னை ரொம்பவும் பாதிசு கது அடாவது இவன் பால் குடிக்கத் தகுதி வில்லாததான்னு அவர் சொல்லிய சொன னார் நான் வேதனைப்பட்டேன். அப்போ தெளையச்சோர், 'எனக்கு மட்டும் அந்த ரூப சம்பளம் இருந்தா பால் குடிக்க தகுதி வந் திருக்கும். 'இவனுக்கு'ன்னு மட்டமா பேசு மாட்டாங்க.

என் அவுப் புத்தி பாருங்க அவுப் கூட ருணு ரூப சம்பளம் அந்த ரூபா உப ரணுமன்னுதான் தோணிக்கே தவிர, முப்பது ரூபாய் ஆவணுமன்னு தோணல்ல.

நான் அளாவசிய சொலவு பண்ண மாட் டேன். மாசம் பொறத்தா சம்பளத்தில கொஞ் சம் பணம் வீட்டுக்கு அனுப்புவேன். என கூட இருந்த முக்காலலாசிப் பேரு என்னை வீட் வறுமையான நிலையில் சூடுமபம் இருந்தும் கூட, வீட்டுக்குப் பணம் அனுப்ப மாட்டாங்க லாரேலா சொலவு பண்ணுவாங்க. நான் சமர்த்தா வீட்டுக்கு பணம் அனுப்பற

வாபன்னு கம்பெனியில் எனக்குக் கொஞ்சம் மரியாதையும் வளர்த்து வந்தது.

எனக்கு ரொம்பவும் அவர்தி இந்த உப்புலா. அளவில்கும் பிடிக்காது. இன்னில்கும் பிடிக்காது ஒரு இடத்தில இருந்து காசி பண்ணி இன்னொரு ஊருக்குப் போய் செட்டில் ஆரவளரக்கும் எனக்கு ரொம்ப உபத்திரவம் என்னா அப்ப உப்புமாதான். எங்க கம்பெனியில இருந்தது, பெரிய ஆட்டுக் கல். தூத்தி ஐயபு பேருக்குத் தேவையான இடலிகு மாவு ஆட்டணுமனா தீங்கனே உறபனை பண்ணிக்கலாம் ஊர் ஊரா ஆட்டுக்கல்லும் கூட்டுவ போதும். ஊர் போல சேரித்தும் ஆட்டுக்கல்லை ஒரு இடத் தில போட்டு மாவு ஆட்ட ரெண்டு ருணு தான் ஆவிடும். அதுவளரக்கும் உப்புமாதான். நான் என்ன பண்ணுலேனனா, புது ஊருக்குப் போய் சாமானெல்லாம் இறங்குள்தும் மொத வேலைவர சலையல்காரர் கிட்ட போய், 'அண்ண'ன்னு கெளுகவேன்.

"என்ன"ம்பா.

"இல்லை... இந்த ஆட்டுக்கல்லை எங்க போடறதுன்னு சொன்னிங்கன்னா... அங்கே போட்டுடுவேன்..."

"இல்லை... இன்னும் போசனை பண் ணுக்க..."

"அட பண்ணி சொல்லுங்கன்னோ..."

"சரி அங்கே போடு"ன்னு ஒரு இடத்தைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுவார.

"ஏதாவது தர்மம் பண்ணுங்க சாமி!"

"வாசிப்பா! பண்ணுக்கு வெளியே வகையை நீட்டிக் கூடாது'க்கு இங்க எழுதியிருக்கு!"



"எனக்கும் மகாராணிக்ளும் தகராறு வந்து, சாப்பிடாமலேயே வந்து விட்டேன் அனுக்காரே!"

"கவலைவாய் விடுங்கள் மன்னா! இன்று நகர்வலத்திற்கு இராப்பிச்சை வேத்திலேயே சென்ற விடலாம்!"

- ஞா. ஞானமுத்து

உடனே சிட்டாய் பறந்து போய் என் சினே
கிதன்சுனைக் கூட்டி வந்து ஒரே 'தம்'மா
ஆட்டுக் கல்லைப் புரட்டி வந்து அந்த இடத்
தில் போட்டுடுவேன்.

'போட்டாச்சி' அண்ணே. நானைக்கு
இடவி போடுங்கண்ணே - சமைப்புகாரரை
வார்த் எதக்கு நாலு 'அண்ணே' போட்டு
கோரிக்கை மனு கொடுத்துட்டுதான் மறு
வேலை.

ஆட்டுக்கல்லைத் தூக்கிப் போடறது என்
வேலையில்ல. இருந்தாலும் உப்புமா மேல
இடுக்கிற வெறுப்பு, நமக்கு இடவி கிடைக்
கணுமே. அதனால இந்த வேண்டாத
வேலையை ஒழுங்கா பண்ணிடுவேன்.

திருச்சிவிலதான் நான் உண்மையில்
ஒரு நடிக்கலா வளர்ந்தேன்னு சொல்லலாம்.
ஏன்னா நானே வலியப் போய் வெவ்வேற
வேஷம் வாங்கிச் செய்ய ஆரம்பிச்சேன்.

சமைப்பதும் பண்ணி ஆகட்டும்
பண்ணிக்கிட்டிருந்த ஒருத்தர் எங்க கம்
பெளியில் இருந்தாரு. அவரு ஏதோ
தகராறு பண்ணிட்டு கம்பெனிய ஸ்டூப்
போயிட்டாரு. அவரு எங்க கூட இருத்தப்ப
பண்ண வேஷத்தை என்னோட சினிமா
ஒருத்தா - சாததப்பண்ணு பேரு- அவர்
பண்ண ஆரம்பிச்சாரு. அவரோ ஆக்டிங்
எனக்கே சகிக்கல்லே. எனக்கென்னு ஏன்
சொல்றென்னா அப்ப நான் கத்துக் குட்டி
தான். எனக்கே சகிக்கல்லென்னா அவரு
எல்லாவு மோசமா ஆக்ட் பண்ணியிருப்

பாருன்னு பாத்துக்குங்க.

கிருஷ்ணனைக் கொல்ல முயற்சிக்கிற
ராட்சசன் சகடாதூரன் வேஷம் அது.

தான் நேரா முதலாளிகிட்ட போனேன்.
"அந்த வேஷத்தை நான் பண்
றேன்னே..."

"டேய்... சாததப்பன் பண்ணிக்கிட்டிக்
காண்டா..."

"அவளை விட நான் தல்லா பண்
றேன்னே..."

நான் இப்படிச் சொன்னது அவருக்கு
ஆச்சரியம். ஏன்னா அதுவரையிலும்
யாரும் அவர் முன்னாடி நின்று நேருக்கு
நேர் இப்படிக் கேட்டதில்லை.

"சரிடா... இன்னிக்கு நீ பண்ணு
பாப்பம். தல்லா பண்ணா நானையில்
இருந்து நீயே பண்ணு போ."

எனக்குப் பெரிய சாதனை பண்ணினது
போல் சொகுஷி.

அந்த ராட்சச வேஷத்துக்கு அப்ப
நடிக்கவருக்கு என்ன டிரஸ் தெரியுமா?
நளையில் ஒரு லீக், ஒரு கருவான். ஒரு
கட்டம் போட்ட ஜிப்பா. அவ்வளவுதான்.
நானே சின்னப் பையன். இது மட்டும்
போட்டா நான் எப்படி ராட்சசன் மாநிரி
தெரிவேன்?

அதனால யோசனை பண்ணேன்.
காட்சிய எங்க கம்பெனி நடிக்கக்கூட
அடியும், திட்டும் வாங்கற மாநிரியா ஒரு
காரியம் செஞ்சேன்.

(தொடரும்)

"மேடம் உங்களுக்கு ஒரு சலீக் போன்
பண்ணினாள்..."

"என்ன லிஷப்பமா...?"

"நீங்க சொம்ப அழகா இருக்கிறதா
சொல்லு..."

"அப்படியா? லி... லி... அதுக்கு நீங்க
என்ன சொன்னீங்க?"

"ராய் நம்புங்க!"

- வலங்கைமான் துர்திசு



"வாடிப் பத்திரிகையில்
ஆசிரியர் இருந்தவரை
நினைப்ப பத்திரிகைக்கு
ஆசிரியர்ப் போட்டது நப்
பாதிடுச்சி!"

"ஏன்?"

"கடைசிப் பக்கத்துல
'செய்திகளில் வரும் பெயர்
களும், சம்பவங்களும் கற்
பணையே, யாரையும் குறிப்
பிடுவன அல்ல'னு போட்
ட்டாச்சி!"

- மேல்மங்கைப் பத்ரா.



• திருவிடைமருதூர் •



• ஆர். திருவிடைமருதூர், கணப்பாடு அருகில்.

! திருவிடைமருதூர் "உடைத்த ஓடு" என்று நெருங்குசெழியன் கூறியது பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

! பாவம், "உதிர்ந்த ரோமம்" என்று அவரால் சொல்ல முடியாதே!

• கே. ஆர். உதயகுமார், சென்னை - 1.

? சென்னை மாநகரப் பேரகத்திலும் பெண் கருத்தான இருக்கக்கூட இடப் பக்கத்திலிருந்து வலப்பக்கம் மாறப் போகின்றனவா?

• காதலன்...
காரியமன்?

• சிற்றுவயல்!

• கொல்ல முடிந்தது...!



! பண்பாடு என்பது இருதரப்பிலும் இருதரால் இடமென்ன வலமென்ன... எல்லாம் ஒன்று தான். பண்பாடு வளர்வதுதான் முக்கியம்.

• ப. கருமார், தூத்துக்குடி - 1.

? பங்கவலக்கழகத் தேர்வில் முன்பு காப்பி வடித்த விவரம் தற்போது அம்பலமானதால் கர்நாடகாவில் கல்வித் துறை அமைச்சர் ராஜிவ் காமா செந்திரப்பது பற்றி..?

! இவ்வாறு அரசியலில் அபூர்வமானபே வண்பப் படும் தல்வொரு முன்னுதாரணம்.

• விவா இராம், தக்கலை.

? கதந்தரப் பொன்விழா தான் என்று காலம் மாறிய செந்திரியை பூர்ணம் விகவநாதனாக கொண்டு வாகிக்கச் செய்து கிறப்பித்தது பற்றி..?

! 1947-இல் கதந்தரம் செய்தி வாகித்தவரைக் கொண்டு வாகிக்கச் செய்துள்ளனர், வரவேற்க லாம். கதந்தரப் பொன்விழாவையொட்டி இது போன்ற பல திகழ்ச்சிகள், நாடு தழுவிய ஒரு தேச பக்தி கிறதலையை உருவாக்கியுள்ளன. அதுவே பேரலையாக வேண்டும்.

• ஏ. காதல், தாகர்.

? 'தெய்வவிழா தனக அணிபாது மிகப் பெரிய திவாகம்' என்று சேடப்பட்ட முத்தையா

கதிரிசுக்கிறாரே?

! தோற்ற பிறகுதானே இந்த நிலை! சர்க்கரை வியாதி உள்ள வர்கள் சர்க்கரையே போடாமல் காப்பி குடிக்கிற திவாகம் மாறிய தால் இதுவும்!

• ராஜி, கழுதி.

? 'பணியிடங்களில் பெண் களை ஆபாசமாகத் திட்டி, னால் தண்டனை கிடைக்கும்' என்கிற திரிபு குறித்து..?

! உடவரீதியாக வதைப்பதை மட்டுமே பாவியல் குற்றம் என்று கட்டம் இதுவரை சொன்னது, இனி உள்ளதானால் துன்புறுத்து



• காதலன்..?

தெய்வவிழா தனக அணிபாது மிகப் பெரிய திவாகம்

வழியைப் பேச்சளவில் சேர்ந்துவரும் கூட குற்றம் என்று
சட்டம் ஏற்கும். ஆனால், சட்டம் சிறப்பாகச்
செய்யப்பட, பெண்கள் துணிந்து முன்வந்து ஆதாரத்
துடன் வழக்குத் தொடர வேண்டுமே!

● என். சமீர்ப்பாஷா, பேரிணைப்பட்டு.
! இயல்பாகத்தான் தாட்டு இயல்பாகி உயர்வாக.
என்பது தாட்டுப் பட அபிபிராயக் காதலிக்
தாரரமே..?

! அது காதலர், இயல்பாகச் சமீர்ப்பாஷா அங்கு
பெரிய காதலிகளையும் பழிவாங்கும் உணர்வு..!
பொய் போகத்தான் தெரியும்!

● ப. இராசம் முருகன், சிவகங்கை.
! அபிமானம். கிறிஸ்தவ இயக்கமாக மாறி வரு
கிறது என்பதற்கு நேரடியாக..?

! இனிமேல் ஆட்சிக்கு வந்தால், உழவர் உட்பட
எல்லாவற்றையும் கிறிஸ்தவமயமாக்கி செய்வார்
என்கிறார்களும் உஷாராகிடுங்கள்!

● ஜே. பண்டாரிநாதன், சும்பகோணம். □
! 'வயல்போலும் சமமென்பது கருதியாக' என்று

அமைதியாக இருக்கிறாரே... தம்பர்கள் தவறு
செய்தாலும் தியாயப்படுத்த முயலும் சராசரி
அரசியல்வாதி போல்தானா அவரும்..?

! ஒரு வாகனம் எங்கிருந்து முன்பாகத் தோன்ற
சமயத்தில் தவறு கருத்து வெளிவிட்டால் போதும்
இடைவிடாமல் மூன்று முழு அரசியல்வாதியாகத்
தோன்றக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டாம் என்ற தோக்க
முடையவராக அவர் இருக்கலாம் அவ்வவர..?

● கோபி நாகராஜன், கலிங்கியம்.
! 'தான் முதல்வராக இருந்தபோது தமிழக
அரசுக்காக வாங்கிய விவசாயத்தை, காலும் வாங்க
முன்வரவில்லை என்று கருவதை ஏற்க முடி
வாது' என 'ஜே' சொல்கிறாரே..!

! இவர்கள் முறையாக அறியுமிருந்தால் 'ஜே'வை
அதை வாரியாக்குக்கக் கூடுமே.

● ஆர். சி. முத்துசுந்தரன், இராயப்பட்டு, கிராமம்.
! கத்தரப் பொன்யிழா கொண்டால் இந்த
தேரத்தில் தாடு முன்வெளியிருக்கிறதா?
! லிந்து 17.5.97 நாளிதழில், பார்த்தாக்கரேயின்

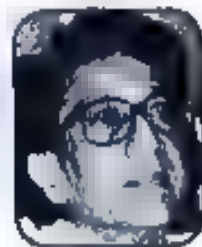
* தியாக
முன்னர்!

* கலந்து
சாப்பிடுகிறார்!

* புது...

* ...சாப்பிடுகிறார்!

* தியாக (விஞ்ஞானம்)



இனி ஆடிப் பாடலாயமா..!
! George Orwell என்பவர் Animal Farm என்ற
தொலைநகரம் தாங்களில் எழுதியதுதான் தினைவு
வருகிறது : All was equal; All some are more equal than
others!

● பி. எம். வள்ளி, அரசரேடி.
! விருதையைப் புலிகளைக் கண்டு, இவர்களை
அரசா விட இயலாது அபிமானம், திறமை அரசு
கள் அதிகம் பாப்பத ஆரம்பித்து விட்டனவே..!

! இவர்களுடைய பாரம் புலிகளைப் பற்றியல்ல.
புலிகளுக்குப் புலியு காட்டுவதற்குக் குற்றம் கைத்தப்
பட்டு விடக்கூடாதே என்ற பயந்தான ராஜீவ்
கொண்டிருப்பது பிரதான திணைமை தாக்கீதாமி விட்டது.

● அ. கிருஷ்ணசுந்தரன், பு. புலியாம்பட்டி.
! விடுவானின் செயல் பலமானதா? பலவீன
மானதா?

! கத்தரக் கடத்தல், அது தொடர்பான இதர குற்
றங்கள் எல்லாமே பலவீனமானவை. திருத்தவையின்றி
சரணடைப முன்வந்தால் மட்டுமே பலவீனம் என்று
நியமித்தவர் ஆவார். நாலும் பாராட்டலாம்.

● இ. கபாலன், உருமலை.
! ஜே. ஆட்சியில் வெகுதூரம் கவாசரம்
சேர்த்து விட்டது என்று சிறிதளவு இப்போது

கத்தரநிலை பொன்யிழா செய்தி வெளியாகியிருக்
கிறது. 'தமிழ்த் தலை' பிடிவாதத்தை மூட்டக்கட்டி
வைத்துவிட்டு மத்தியாபதற கொள்கை பற்றி அபி
சமமாகப் பேசியிருக்கிறார், மனிதர்! தாக்கரேயின்
இந்த மனமாற்றம் மெய்யானது எனில், அந்த ஒரு
காரணத்துக்காகவே இந்தியா கத்தரப் பொன்யிழா
கொண்டாடத் தகுதி பெற்று விட்டது என்று கொள்
வலாம்!

● தலையினை மன்னன், மதுரை - 14.
! விரிக் கெட் வினையாட்டி விருந்து இந்தியா
நிரத்தமமாக விவகித் கொள்ளும் வாய்ப்பு இய்
போது பரிசென்று தெரிய ஆரம்பித்து
விட்டதே..!

! இரண்டு ரண் தொல்லியில் முடிந்த முதல் சர்வ
தேச ஒழுதான் போட்டியில் புது சாதனை படைத்த
துடேஜாராவும் அனாரும் உங்கள் ஆசையில்
மன்னன் அள்ளிப் போட்டு விட்
டார்கள்!

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுங்கள் :
ஜே. பண்டாரிநாதன்,
44, முத்தி செட்டித் தெரு,
சும்பகோணம் - 612 001.

நா

ன் முதலில் அவனைக் கவனிக்க வில்லை. பத்தரை மணிக்கு இவை போட்டு விடுவதால் வாக் கவித்திருந்தேன்.

ஸ்பனாப்பின் ரசம் அடுப்பில் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. பருப்பு வஸ்ட் இன்னும் பாதி பாக்கி இருந்தது. பால் பாயசம் இன்னும் பக்குவ நிலைக்கு வர வில்லை.

திருமயினால் தத்தினி லையில் எவரில்வர் போலாயுடன்.



"தீயா..." என்றேன என்னையும் மீறி.

"சத்தகு..."

அவன் கண்ணிலும் திகைப்பு.

"நெய் வேணுமாம்... சாஸ்திரிகள் கேட் டார்."

"மேய் சிச்சா... நெய்த் தூக்கை எடு..."

வாங்கி பேனாவில் கசத்தினேன்.

"போதுமா..."

தலைவரைசத்தார். எம்சாம் படித்த இளை குன். அதையும் தத்தினியைக் காதலிப்பதாய்ச் சொன்னவை கையில் ஜாரிசனிக் கரண்டியு டன் எதிர்பாராத ஒரு திருமண மண்டப சமைப்பறகட்டிய் தினதால் திகைப்பு வராமல் எனை செய்யும்?

"தீங்க..."

"அப்பாவுக்கு உடம்பு முடியலே. என்னை அறுப்பினார். போட்டலா காண்டிராக்ட் எடுத்திருக்கோம். ஏதாவது ஒரு சின்னத் தப் புன்னாலும் போ கேட்டுறும்."

என் பாட்டுக்கு வேனையில் ஆழ்த்தபடி பதில் சொன்னேன்.

"விரைட்..."

பொய் விட்டார்.

மீனரி என்னைப் பார்த்தார்.

"வாருடா அது..."

"தெரிஞ்சவன்..."

"தெரிஞ்சவனா... இல்லை, ரொம்ப வேண்டியவனா?"

அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தேன். என் னில் குறும்பு சொப்பனித்தது.

"மேய் தானும் உன் வயதைக் கடத்து வந்தவன்தான். காதலியைப் பாரர்க்கிற பார்வைக்கும் வேற பொண் ணைப் பாரகிற பார்வைக்கும் வித்தியா ரம் புரீயுமடா. என்னுடைய நட்சத்திரம் மிள் ளும். குரல் குழைந்த தயம் அரிசில் வடிச்ச சாதம் மாநிரி..."

பாலசத்தை மேற்பார்வைவிடுவது பொய்

முடி

தவர்த்து போனேன்.

நத்தினி. என்னை இத் தக் கோலத்தில் இதுவரை அவன் பார்த்ததே இல்லை. இன்ற பார்த்து விட்டாக்.

என்னை தினைத்திருப்பான்...

நீருமே பத்தியின்போது ஒரு தடவை அப்பா போய் வரு

வார். சமையலின் ஆன்
தைய தரம் பற்றி
கணித்து விட்டவாம் என்
பார். "ரெண்டார்த்தனை
கேட்டா டேஸ்ட்டா வத்
திருக்குன்னு புரிவாட்டா.
இளையில் மீதிட்டா- ஏதோ
தப்பு. உப்பு, புளிய மின்பேக்
நான்று அர்த்தம். பாய
சம்னா கன்னையப்பா
வாங்கி உதிஞ்சலாம். குளி
அப்படித் துண்டலாம். ரசத்
துவ நீச்சல் அடிக்கிற ஆசாமிக்
இருக்கா..."

பேச ஆரம்பித்தால் ஓய மாட்
டார். அதையும் சமையல் பற்றி.

"வேற சப்ஜெக்டே உனக்குத்
தெரியாதாப்பா..."

"எதுக்குடா தெரியலாம்.
இதுல மாஸ்டர் ஆசனாமனா-
இதுலயே தோயலாம்.. அப்
படியே காரைக் போகலாம்"

வாஸ்தவம்தான். அப்பா
லின் கைத்திறனுக்கு இந்தக்
காலம் மாதிரி எந்தாவ்
ஏதேனும் 'அரக'ப் பட்
டம் கிடைத்திருக்கும்.
இருபது வருஷம் முன்
ளால் வந்து விட்டார்.

Whore

மினி என்னைப் பார்த்தார்.
 "தீ போதியா... தான் போகட்டுமா..."
 தான் கூச்சப்படுகிறேன் என்று நினைத்து
 விட்டார்.

"நானே போறேன்."
 கல்யாணப் பெண்ணின் தகப்பனார்
 நின்றிருந்தார்.

"கட்டு, கதி விசாரிக்க போடச் சொல்
 லுங்கோ. ரொம்ப பேர் இவை காலியா
 இருக்கு."

கட்டிக்காட்டினேன் புண்ணகையன்.
 "இதோ... வராங்கனே... எல்லாம் கரெக்டா
 சொல்வா. அப்பாவோட டிரெய்னிங்."

இருப்பதால் என்னைப் பார்த்தார்.

"அப்பாவாவு வர முடியவேண்டும்
 பவந்து போயிட்டேன். நல்லவேளை... பவப்
 பட்ட அளவு எதுவும் ஆகவே. ரொம்ப நல்லா
 அமைச்சுக்குள்ளு சம்பத்தி விட்டுவியே
 சொல்லிட்டாங்க... அப்பாவை விட புகழை
 மேல போயிருவியே..." என்றார்.

"அப்பா பேரைக் காப்பாத்தினாலே
 போலாம்" எனறேன் தன்னடக்கமாய்.

"சாயங்காலம் ரிசப்ஷனுக்கு எப்படியும்
 முன்னுறு பேர் வருவாங்க."

"ஒன்றும் கவலைப்படாதீங்க..." என்றான்
 பார்வையில் மீண்டும் நத்தினி தென்பட்டான்.

யாரோ சினிமாதிரி அமர்வதை எப்ப
 பாடு விசாரித்துக் கொண்டிருந்தவன் என்
 னைப் பார்த்ததும் பார்வையைத் திருப்பிக்

"என் மாட்டுப் பெண்ணு என்னை தெய்வமா
 நினைக்கிறா?"

"ஏதாவது இவ்வளவு சலிப்பு சொந்தோ"

"அட தீ வேறோ ஏதாவது பட்சணம், பண்டம்
 கொடுவா என் கண்ணியை காட்டிட்டு எடுக்கட்டுமே
 போயிட்டோ"

- ஏ.ஜி. கண்ணகதாஸ்



கொண்டான்.

ஏதோ உறுத்தியது. நத்தினியால் எனது
 இந்த வேலுத்தை தீரணிக்க முடியவில்லை.
 யாரோ ஏதோ கேட்டதைக் கவனிக்க
 வில்லை. தொய்த்து போய் உள்ளே திரும்பி
 விருக்கிறேன். மணி பின்னால் வந்து நோனைத்
 தட்டினார்.

"ஏண்டா... பாவு பாயசம்... நீங்க வாச்சா
 மட்டும் எப்படி இவ்வளவு டேஸ்ட்டா
 இருக்கு. தாங்க விட்டுல பண்ணா இந்த ருசி
 வரவியேன்னு அந்த மாயி கேட்கறா. தீ பாட்
 டுக்கு எவ்வளவுதான் தடக்கிற மாதிரி நடந்து
 கட்டு..."

வருத்தமாய் முன்கிசேன்.

"என்னடா... உடம்பு சரியில்லைவா...
 கவலை சீக்கிரம் எழுந்ததா... பேசாம கொஞ்ச
 நேரம் ரெஸ்ட் எடு. போ... உணக்கு இன்னும்
 இது பழக்கம் ஆகவே..." என்றார் வாகு
 சையாப்.

முக்கையாய் போய்ப் படுத்து விட்டேன்.
 என்னையும் மீறி கண்ணீர் பெருகி இருக்க
 வேண்டும். அறிவு கூட விட்டு உணர்வின்
 ஆதிக்கம் பச்சைக் குழந்தை போல மனசு
 தேம்பியது.

யாரோ என்னை எழுப்புகிற சத்தம்.

"சத்தகு... சத்தகு..."

இருக்கிட்டு விழித்தேன்.

"என்னடா... சாப்பிட்டாமே தூக்கிப்
 போயிட்டே..."

மணிதான். எழுந்து அமர்ந்தேன். நினைவும்
 காலமாய் மனஉளைச்சல். கத்தமாய் அறியாத
 சித்திரமாய் நத்தினியின் முகத் திருப்பல்.

"வா... வெறும் வயிறோட இருக்காங்க..."

"பச்சை உணக்குப் பசிக்கவே..."

"ஆனா... நத்தினிக்குப் பசிக்கிறதாம்..."

என்ன சொல்கிறார்... இதைப்பற்றி பார்த்த
 தேன். பின்னால் நத்தினி.

"தீ சாப்பிட்டேன்னு தெரிஞ்சதும் உள்
 வேலடதான் சாப்பிடுவேன்னு திக்கறா... பரவா
 வில்லை. எழுப்புகிறேன்னு சொன்னா. அது
 னால்தான் உன்னை உறுக்கிறேன்."

எழுத்து நின்பேன்.

"மரிமாறிய இலையைப் பார்த்தே தரப்
 கண்டுபிடிக்கற ஆசாமி பெண்ணேறட மன
 சைப் புரிஞ்சுக்க மட்டும் முடியவில்லாக்கும்.
 தானும் உங்க அப்பா மாதிரிதான்... லாக்கு
 கொடுத்தா... நிறைவேற்ற நாட்ட...செய்யி
 லாதல்வ தோவற ரகம்..."

பசுத்தியம் அமர்ந்து கெடிகப்பாய்த்தான்
 சொன்னான். மெனிய ஹால் முழுக்க எதி
 ரொலிக்கிற பிரமை எண்குள்.

ஸ்ரீட் வாங்கி அவமானம்

சிலர் கடைகளில் பட்சணங்களை வாங்கும் போது அந்த பட்சணத்தை கொஞ்சம் கேட்டு வாங்கி, சாப்பிட்டு பிறகு வாங்குவார்கள். இதை அநாகரிகமாகக் கருதி நான் கேட்பதில்லை. இப்படி செய்வாது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதை சமீபத்தில் புரிந்து கொண்டேன். சமீபத்தில் சூப்பிகொளும் டவுனில் உள்ள ஒரு ஸ்ரீட் கடையில், பால் ஸ்ரீட் ஒரு இடுவா வாங்கினேன். உதவினா எரிடம் சொல்லு கொடுத்தபோது மரி யானை நிமித்தம் உடனே பிரித்து எனக்கு ஒன்றை சாப்பிடக் கொடுத்தனர். ஆனால் யாக அந்த வாங்கிக் சாப்பிட்ட எனக்கு அஇரகரி ஆயாம். அது இறுகிப் போய் கெட்டிருந்தது!! இதனால் ஏதப்பட்ட அவமானத்திலிருந்து நான் இன்னும் மீனவிலுண்டி

ராஜ்ராஜா.

திருச்சி. 14.

கான்வென்ட் களவுகள்

இன்றைய சமுதாயத்தில் பாமரன் கூட, அவனது பிள்ளைகளை இங்கிலிஷ் மீட்டையும் பள்ளிகளில் படிக்க வைக்கப் பிரியப்படுகிறான். இதனால் இங்கிலிஷ் மீட்டிய கான்வென்ட் ஸ்கூல் (அங்கிகாரம் இல்லாது) பள்ளிகள் ஆங்காங்கு புத்ரீசல் போல் முளைத்து வருகின்றன. மக்களின் காரை வெண்ட், மோஹ் பவலீசுவகளைப் பவன் படுத்தி, காக பறித்து கொழுக்கின்றன, இப்பள்ளி நிர்வாகிகள், எனவே தமிழக அரசு இந்த ஆண்டு முதல், நகராட்சிப் பள்ளிகளிலும் இலவச இங்கிலிஷ் மீட்டியத்தை அறிமுகம் செய்யுமா? க்ருதார்தூர், பி.தேவச, கலையாடி.

தமிழகிலிஷ் பிரச்சனை

ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்து பேசும் போம் ஆங்கிலம் பேச விரும்புவவர்கள் முழுமையாகப் பேசினால் அந்த மொழி யாவது உருப்பரும். அதோடு தமிழையும் கலந்து பேசி தமிழைக் கெடுக்காதீர்கள் என்ற அமைச்சர் தமிழ்க்குழுமன்றின் கருத்து தியாயமானதுதான். ஆனால் இயலிதம் தமிழகிலிஷ் பேசும் முறையை ஆரம்பித்து வைத்தது தனியார் தொலை காட்சி அறியிப்பாளர்கள்தான்! இதனால் இன்றைய சமுதாயம் நினைத்து அவ் விதமே பேசுகிறார்கள். இதை அமைச்சர் நினைக்கவே தடுக்க விரும்பினால், தனது பள்ளியை சன் டிமி நுன்ஸிக்க, சூரிய தொலைகாட்சியிலிருந்து தொடங்க வாமே! அந்தணப்பேட்டை அண்ணா அன்பழகன்.

குமுறல்

நாமதத்தால் துபயரம்

ஆதிதிராவிட மற்றும் பழங்குடி பள்ளி மாணவ மாணவியருக்கு ஆண்டுதோறும் தமிழக அரசு இலவச பாடப் புத்தகங்களை வழங்கி வருகிறது. ஆனால் இப்புத்தகங்கள் உரிய காலத்தில் வழங்கப்படாமல் மிகவும் காலம் தாழ்த்தி வழங்கப்படுகிறது. அரசின் இலவசப் பாடப்புத்தகங்கள் கிடைப்பதற்குள் முதல் மாதத் தேர்வுகளும் முடிந்து விடுகின்றன. இதனால், மாணவ மாணவியர் அரசின் இலவச பாடப் புத்தகங்களை எதிர்தொக்காது, கடைகளில் நேரடியாக விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டியதுள்ளது.

தூத்துக்குடி. 7.

ப. சுசுமார்

காள்வெள்ள்
தள்ளுகள்!

நவீன தண்டி மகர்

சீதத்தரப் பொன்விழாவை, சென்ட்ரல் ரயில்வே பயணிகளைப் போல வேறு காலமே இல்லையடி "சிறப்பாக" கொண்டாடி இருக்க முடியாது! புதிய அட்டவணையை ஏதோது. "மும்ரா"வில் நடந்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஒரு ரயில் பெட்டி எதிர்த்துப் பட்ட. வழக்கம் போல ரயில் போக்குவரத்து, ஒரே வாரத்தில் மூன்றாவது முறை வாக் கதம்பித்தது. அறிவிப்பு கள் ஏதுமில்லாததால். மற்ற ஸ்டேஷன்களிலிருந்து புறப் பட்ட ரயில்கள் எல்லாம் மும்ராவில் வந்து, ரயில் பேரணி போல அணி வகுத்து நின்றன. 8.30 மணி யிலிருந்தே உள்ளே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த பயணிகள், சந்தியாசிகளாகும் தருவாயில், ஒருவழியாக 11 மணிக்கு இனி ரயில்கள் ஓடாது என்ற அறிவிப்பு கேட்டு, ஆவேசத்துடன் தண்டவாய்த் திள் மீது இரு பக்க மழை மேலு பயமுறுத்தி தொலைதூர டோம் பிலிஸீ, கல்யாண் இல்லங்களை நோக்கி நடை போட ஆரம்பித்தார்கள். "காத்திதியாவது ரோடும் நடத்தார்; கத்திரி இத்தியாவில் இப்படி கல்யாணம் கட்டியதில்லம் கால் நோக நடக்க வேண்டும் என்ற தலைமைய எழுதி யிருக்கிறதே" என தொத்தனர் டோம்; "ஒரு காலம் மாயியாரும், ஒரு காலம் கல்யாணம் மனாது செய்தாவதான், தானை காணல் ஆயின் போகலாம்" எனக் கிண்டலடித்துக் கொண்டிருந்தார் ஒரு பெண்! ஒருகால் திசைவேறி யிருக்குமோ?



• திஸ் குளர்



ஹா! BMCயைப் பற்றி நான் படாத சில இடங் களில் - முக்கியமாக ரயில்வே , ராக்குகளின் பக்கங்களி லிருக்கும் குடிசைகளுக்கும் - நலிந்திருக்கும் இமாலயக் குப்பையைய மனிதப் பிரபத் தனத்தால் அகற்ற முடியா தென்பதால் கழுதைகளை ஏலி விட்டனர். அன்றையும் குப்பைப் பொதிகளைச் சுமந்து கொண்டு, கடைலாக மலிக்கும் நியூஸ் பேப் பாகைகளும் போஸ் கொடுத்தன. கார் பேஜ் ஹீரோவாயியதோ இல்லையோ (அதெல்லாம் நடக்கிற காரியமா?) கழுதை கள் ஹீரோவாயின!

முடியுது கதவு! திறந்தது வாய்!

19- மார்ச் மனவன் குடிமன்

மூவாண் பிரியயாணி

கழுதை ஹீரோக்கள்

சீதத்தர இளந்தை குப்பையற்ற தினமாக (நோ டிராஜா டே) கொண்டாட, BMC முடி யெடுத்தாலும் எடுத்தது, க்கல் குழந்தைகளைக் கால் துண்டிப்பதும் எவ்வளவு ஆவிவிட்டனா. லிட்டில் தூசு கட்டாத குழந்தைகள் உட, மச்சர் களின் மேற்பார்வையில் "குப்பை" கொட்டிக் கொண்டு, மலையில் பேட்டி எல்லாம் கொடுத்த

குமாண் ராஜ்யங்கள் தரத்தியப்போது, அவர் முதலில் கருசம் அடைந்தது திரும்பி யுள்ளேனான் விடு. அவர் கதாஸ்த தட்டி இவர் திறக்கலாமா வேண்டாமா என்ற யோராட்டத்துக்குப்பின், கதாவ நோக்கி ஓடிய. எல்க்க உடவே இருந்த தோழி திரைக்க, அதிற் குள குடிமன் குமா அடுத்த வீட்டுக் கதாவ நோக்கி ஓடிவிட்டிருந்தார். கடைசியில் எவ் லாக் கதவுக்குமே மூடப்பட்ட, குல்ஷனின் முடிவு யுள்ளேனாவை உறுதி விட்டது: "நான் மட்டும் எதிர்பாராகக் கதாவைத் திறத்திருந்தால் காப்பாற்றி இருக்கலாம்" என்ற உறுத்தல், புலம்பலாக மாறி, நிறுவியில் கொலை சம்



பந்தமான் சாட்சியம் சொல்வது மூலம், ஓரளவு பிராயச்சித்தம் செய்யலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார். இவ்வாறு ஊக்கம் பெற்ற யேனு சிவரும் பயமின்றி சாட்சி சொல்வ முன் வந்திருக்கின்றனர். ஐ.வி. செய்தித்தாக்கம் மூலம் இப்போது ஓரளவு டிசென்சாவின் முகம் பரிசுசயமாகி விட்டது. அடுத்து அவருக்கு ஆபத்து ஏற்படாதிருக்க வேண்டுமே என்ற பிரார்த்தனையை ஆரம்பிக்க வேண்டும்!

‘ட்ரைகலர்’ மேனியா

சுதந்திர தினத்தன்று, பொன்னிழா ஆண்டிட ஒட்டி, முய்பை முழுதும் மூலர்ண மோகம் தளையிரித்தாடியது. தேர்பக் கொடியில் வானங்களில் வடிக்கர் பொட்டுகள், பனியன்கள், சாரிகள், ‘ராயி’கள், மலர் மாலைகள், பூக் கதம்பங்கள், துல்கரிங்கள், கேக்குகள், வட்டுகள், சில ஹோட்டல்களில் மூலர்ண பிரியானிகள்; பல்புத் தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த சில பிழங்குகளும் மூலர்ண ஸவட்டில் மின்ன... அப்பப்பா... புரணையின் தெற்றியில் கூட மூலர்ண நாமம்! ‘ட்ரைகலராவில்’ என்று ஏதாவது ஜூர்ம் பரவுவது ஒன்றுதான் மிச்சமாக இருக்கிறது!

வாங்கு! வாங்காதே!

பிரிஸ்தான், தனது சுதந்தரப் பொன் விழாக் கொண்டாட்டங்களை ஒட்டி, ஸீனியி பன் அவார்டுகளிலேயே மிகச் சிறத்தான ‘ரிஸானி இம்தியாது’ விருதை, இத்தி(ப) நடிகர் நிஸி குமாருக்கு அளித்து கௌரவித்திருக்கிறது. இத்தியப் படங்களுக்கு பாசிஸ்தானில் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தபோதும், ஒரு இந்திய நடிகருக்கு விருதளித்திருப்பது இதுவே முதல் முறை! ஆனால் அந்த விருதை திப்பிசுமார் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்று ‘பாஸும் காஷ்மீர்’ இயக்கத்தைச் சார்ந்த காஷ்மீர் பண்டிட்டுகள் கக்கரலெழுப்புகின்றனர். காஷ்மீரை விட்டு எங்களை விரட்டியவர்களே இந்தப் பாசிஸ்தானியர்தான்! அண்மையில்

கூட, ‘காஷ்மீர் இஸறி பாசிஸ்தான முழுமையம் பெறாது’ என்பதாகத்தான் அதன் பிரதமர் உரையாற்றியிருக்கிறார். பிரிவினாவாதம் பேசு பவர்களின் விருதை ஏற்பதாவது!” என்பது இவர்கள் வாதம். பாலம்: டிராஜிடி மன் னனுக்கு, விருதை வாங்குவதா, வாங்காமலிருப்பதா என்ற டிராஜிடி!

விருது வேண்டுமா? வாங்கு வஞ்சத்தை!

‘சி’தப்’பாகப் பனியாற்றியதற்காக, ‘மெடல்’ அளித்து ஜனாதிபதியால் கௌரவிக்கப்பட்ட முய்பை போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர், விருது வாங்கிய கையுடன், வஞ்சம் வாங்கிய குற்றத்திற்கு, ABC (anti corruption bureau) வால் கைதாக்கப்பட்டிருப்பது, இதுவரை முய்பையின் போலீஸ் சரித்திரத்திலேயே இடம் பெறாத அசம்பாவிதம்! மாதா சமாபாய் அம் பெதன் மார்க் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் இன்ஸ்பெக்டராகப் பணிபாற்றும் டி.பி.ஷேக்ரிடம் ஒரு கேஸ் மாட்டியது. காரணம், ஸிப்பிங் கம் பெனிகளுக்குமிடையே ‘டெயோரேஜ்’ கட்டாத விஷயமாகத் தகராறு. இது ‘கிரிமினல்’ கேஸ் என்று ஜோடித்து, சம்பந்தப்பட்ட கம்பெனி ஒன்றின் ஏஜென்ஸை உள்ளே தள்ளுவதாக இருந்தார் ஷேக். ஏஜென்ஸின் அண்ணன், சட்டப்படி இது கிரிமினல் கேஸை அடங்க என் பதைக் கட்டிக்காட்டியும், இவர் விருவதாக இல்லை! கடைசியில், ஐந்து லட்சம் தந்தால், “கண்டுக்கொள்காமலே இருப்பதா” இவர் கூற, முதல் இன்ஸ்டால்மெண்டாக 50,000த்தை கொடுப்பது போல் கொடுத்து, வஞ்ச ஒழிப்பு அதிகாரிகளிடம் மாட்டிக் கொடுத்து விட்டார் புத்திசாவி அண்ணன். பாலம்! விருதைப் பெறுவதற்கு, ஷேக் யார் யாருக்கு எல்லாவது கொடுத்தாரோ? அதை வகுவிப்பதில் ஆனாலும் இல்லவையு அவசரம் காட்டியிருக்க வேண்டாமோ?

— ஜெயபுராஜ்

“நரசிம் காப்பி” பொன்னிழா கொண்
பாடிய சமயம். எல்லோரும் மிகவும் ரசிக்கும்
படியாய் ஒரு விளம்பரப்படம் எடுத்ததே தவிர
பழக்க கேட்டார்கள். அப்போது உருவாகப்
பட்டதுதான் உசினவமணி தயாரித்த “பேஷ்.
பேஷ்- காப்பி ரொம்ப நன்னா இருக்கு” விளம்ப
ரம். ஷூட்டிங் முடித்து விட்டு, உசினவமணி,
ஊருக்குப் போய் வீட்டார் அவருக்காக தானே
சூரஸ் பேசிவிட்டேன். சென்னை திரும்பியபின்,
விளம்பரத்தைப் பார்த்த உசினவமணி, “பேஷ்
பேஷ்! உங்கள் சூரஸ் பிரயாதனாய் இருக்கு
நான் பேச வேண்டிய அவசியமே இல்லை”
என்று பாராட்டினார்” என்று திணைவு
கூறினார் எஸ்.வி. ரமணி

அவரது ஜெயஸ்ரீ பிகாஸ் நிறுவனம்
வெள்ளிவிழா கொண்டாடுகிறது
குப்பா ஸ்டார் ரஜினி கலந்து கொண்டு,
கலகலப்பான விழா ஏற்பாடுகளில் பிசி
உரைய் இருந்த ரமணி, மேலும் சில அறு
பவங்களை திணைவு கூர்தார்

● விஜய் உரம் பற்றிய விளம்ப
ரப்படுத்தலுக்கு, ஒரு பெண்
மாடல் தேவைப்பட்டார்.
டான்ஸ் மாஸ்டர் ரகு
ராம் (நான் உறுதுணை)
குசைப்புடி டான்
ஸர் ஒருவரை
அறிமுகப்படுத்தி
வைக்க, அவரை
ரொம்பப் பண
விளம்ப செய்து, உர
விளம்பரத்தில்
தோன்றச் செய்பதாம்.
அவர்தான், பின்னர் சினி
மாவில் நுழைந்து, சங்கரா

டான் லூன ஒளி படத்தில் இடம் பெற்ற
“தேவனே! என்னைப் பாருங்கள்” பாடல்
மெட்டில் தானும், கங்கை அமரனும் பாட்
டெழுத, இளைப்பாறாது கிதார் இளைக்க,
மலேசியா பாடினார். அதற்கு மக்களிடையே
தலவ வரவேற்பு ஒருதான் ஷூட்டிங்
போது, மெகஅப் போட்டுக் கொண்டிருந்த
சினாஜியிடம், அந்த விளம்பரப் பாடலையப்
போட்டுக் காட்டியபோது, சிரித்து, ரசித்தார்.

● “Oh! God” என்ற ஆங்கிலப் படத்தைப்
பாடத் பாதிப்பில் தான், ரகுராம், ராமஜி
மூவரும் ‘உருவங்கள் மாறலாம்’ என்ற
படத்தை எடுத்தது ஒரு இளிய அறு
பவம் சினாஜி, ரஜினி, கமல், ஜெய்
சங்கா, ககாசினி, சிவக என்னு பல
முன்னணி நட்சத்திரங்களும்

● ரமணி



மறக்க முடியாத மனிடார்களை

பரணம் படம்
மூலம் மிகப் பிரபலமானத
மருக பார்சலி.

● இளைப்பாறாது, கங்கை அமரன்,
மலேசியா வாகதேவன் மூவரும் சினிமாவில்
நுழைவதற்கு முன்னர், எங்களுடன் இணைந்து
பணியாற்றியுள்ளனர். விஜி.பி.வின் தவணை
திட்டத்துக்காக, அப்போது வெளியாகி, ஹிட்

தடித்தார்கள். ஓய் நி
மகேதிராதான் ஹீரோ. அததான் நட்சத்திர
களையும் நாங்கள் உரிமையுடன் அனுர
அவர்களும் அன்போடு ஒத்துழைத்தார்கள்
அவர்கள் எல்லாம் ஊதியம் பெறாமல், சிற
அன்புப் பரிசு மட்டுமே பெற்றுக் கொண்ட
எனக்கு கிட்டிய பெரிய கௌரவம்

வாதக் ரீதியிலும் அது லாபம் ஈட்டி
கொடுத்தது.

சினாஜி சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளை ஒடு

நாளில் எடுத்து முடித்தோம். (விவரத்திக்கு கடவுள் நேரங்கள் அன்று மொத்த ஆணிட்டுக் கும், நம் விட்டாரிக்கு நேரம் + அமைவ உணவு வரவழைத்து விருந்து கொடுத்தார் விவாதி.

● 95ம் ஆண்டு, டிசம்பர் 11, 12ம் தேதி எளில் தூரதர்ஷனில் ரஜினி பேட்டி ஒளிபரப்பானதை மறக்க முடியுமா? ஆனால் அந்த நிகழ்ச்சிக்கான கேஸ்ட்டை தூரதர்ஷன் அது வலத்துக்குக் கொண்டு போகாமல் தடுக்க, சில மாம மனிதர்கள் ஆட்டோக்களில் கத்தி, உருட்டுக்கட்டை சலிதம் வந்திருப்பதை, தெருக் கோடிக்கண்டியில் மீ குடிக்கச் சென்ற எவன் ஊழியர் ஒருவர் பதற்றத்துடன் வந்து கூறினார். ஒரு ஒரிஜினல் + நாலு டம்மி கேஸ்ட்டுடன், எங்கள் அலுவலகத்திலிருந்து ஐந்து கார்களில் ஐந்து வெய்லேறு குட்களில் புறப்பட்டுச் சென்

விவித்திர பிரச்சனை, மறுநிதி மன்றத்தில் அலசப் பட்டது. வழக்கமாய், போக்கல் விபாபாரிகள், பந்தர்கள் உதல், உண்டியலவைத் திறந்து, காச, பணத்தை எடுத்து, என்னி, வய்கியில் சேரிக் கும் பலர் ஞாபித்துக்கிழைப்பவளில்நான் தண்ட பெறும்.

ஆனால், கோவில் அதிகாரி, அரக ஊழியர் களுக்கு ஞாபிது விடுமுறை தான் என்று கூறி விட, உண்டியல் பல மாதங்களாய் திறக்கப் படாமல், திரம்பி வந்திற்று. கோவில் உண்டி யலில் காணிக்கை ஏதும் போட வேண்டாம் என்று வேண்டுகோள் விடுக்கிற நிலைமை ஏற் பட்டு விட்டது.

மறு நிதி மன்றத்தில் இது விவாதிக்கப்பட, அரசின் கவனத்துக்குச் சென்றது பிரச்சனை. மறுவாரமே உண்டியலவைத் திறந்து, காணிக்கை களை எங்கள் உத்தரவாசிப்பது!



• ரஜினிபுகம்

நேரம், ஆட்டோக்களில் எதிரிகள் பின் தொடர், சினிமாக்களில் மட்டுமே பாத்திரிகுக் திற திரிப்பில் சீனகள் அரங்கேறின. ஆட்டோ வுக்கு டிமிக்கி கொடுத்து விட்டு, ஒரிஜினல் கேஸ்ட்டை தூரதர்ஷன் கேத்திராவில் சேர்த்த அறுபவம், ஆயுசுக்கும் மறக்காது.

● மறு நிதி மன்றம் இது நெய்நீர் சிக் சர்ஸ் வாழ்க்கை மனித நிகழ்ச்சி வாரத்தினாலும், மக்களின் குறைகளை அரசின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்ற படிவான நிகழ்ச்சி அது வட சென்னையில் உள்ள கத்த மேட்டத்தில்

● கல்வி பத்திரிகைக்காக, விவித பாரதி யில், 'நேரம் நல்ல நேரம்' நிகழ்ச்சியை ஓர் ஆண்டுக்கு விவாழன் நேரமும் வழங்கியது இனிமே அதுபாயம் வளரமுத்து, கமல், கே. பாஸ சத்தர், ம.பொ.சி. எம்.பி. முதலுராமன், மு. மேத்தா என்று பலர் பங்கேற்ற நிகழ்ச்சியை அநிடி பூர்வமான, அருகாமையான நிகழ்ச்சி' என்று ஆல் இந்தியா ரேடியோமே பாராட்டி வது குறிப்பிடத்தக்கது.

சத்திப்பு : கெனதும்

மடிநகரம்

• உன்னை அடைவதற்கான தடைகளை உடைக்கும் தைரியமேதும் இல்லை என்னிடம்.

• என்னைச் சேருவதிலான உன் ஆசைகளை நொறுக்கும் எதிர்ப்புகளுக்கெதிராக செய்ய இயலாது உன்னால் எதுவும்.

• நானை உனது பிள்ளைகளை தைரியமாகக் காதுவிக்கவிட்டு நானும்தான்.

• நம்மை அடையாளப்படுத்தி கௌரவித்த காதலுக்காக வேறென்ன செய்ய முடியும் நாம்?

— க. அம்சப்பியா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 208/-; Overseas : Rs. 1200/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 104/-; Overseas : Rs. 600/- (Air Mail)

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக் கடை சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

(தங்க நகைகள், ஜவுளிகள், பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை

பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்



22. Ct. தங்கம்

1 கிராம் ரூ. 421

(விலை மாற்றம் உண்டு)

**அதிகம் கல் எடையுள்ள
நகைகளுக்கு மட்டும்
10% தள்ளுபடி
மேலும் செய்கூலி,
சேதாரம் இல்லை**

**நாங்கள் விற்கும் தங்க
நகைகள் மற்ற எந்த
கடைகளையும் விட
உயர்வான தரம் என்று
சவால் விட்டு
உறுதி கூறுகிறோம்.**

விசா, மாஸ்டர் கார்டுகள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பட்டு ஜவுளி மாளிகை

பட்டுபுடவைகளுக்கு 10% தள்ளுபடி

ஜவுளிகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், பாத்திரங்கள், டி.வி.

ரேடியோ, ஃபிரிஜ், ஃபேன்

உண்மையே உயர்வு

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு